

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
		000 小学校教育 ※1 総合的な学習(調べ学習・食育・英語など) 2 学校運営・指導方法など								
1	◆000 小学校教育	教室の子どもたち	モノクロ	30		1		-		東京のある小学校の2年生を、自然のままに撮影し、主としてその表情を通じて学級社会に於ける子どもたちの心理の一端を追求したものです。父と2人暮らしの子供は元気がない。発育不良な引込思案の子もいるし、グループ活動に加わるのに気後れしてしまう行儀のよい女の子もいます。
2		PTA父さん奮戦記	カラー	30		1		昭 56		やむなくPTA委員を引き受けさせられた父親の実際の体験記録に基づいた楽しい物語。その奮闘ぶりをユーモラスに描きながら、本当のPTA像を浮き彫りにし、子どもの教育を妻に任せていた男性の立場から、PTAや家庭の教育問題を見つめた問題提起作。
3		PTAに学ぶ	カラー	33		1		昭 56		PTAに無関心で無知であった主婦が委員になり、様々な問題を体験しながらPTA活動にめざめていく過程を描き、全員がPTAに主体的参加する意義を示す。
4		わたしたちのPTA広報	カラー	30		1		昭 56		PTA広報がはたす役割は大きいのだが、実際はどうだろう。この映画は今までPTA活動にさほど熱心でなかった一人の母親の広報活動にからんだ偶発的な事件から、問題が地域の運動にまで発展していく過程を描いて、価値あるPTA広報とはどのようなものであるかを考えてもらう。
5	◆010 国語	附子(ぶす)～狂言のおもしろさ～	カラー	30		1		平 5		野村万作の演じる狂言「附子」の舞台をとらえ、狂言の演じ方や言葉のもつ意味など説明するとともに、能舞台の構造や衣装などについて具体的に解説している。
6	◆040 理科	あさがおをそだてよう	カラー	15		1		-		
7		四季の星座	カラー	19		1		昭 61		
8		生物のつながり	カラー	5		1		昭 61		
9		平衡感覚のしくみ	カラー	5		1		昭 59		アメリカザリガニを素材として平衡感覚についていろいろな実験を組み合わせそれぞれの場合に見られるザリガニの行動から平衡感覚の存在やしぐみについて説明している。
10		星の動きをしらべる	カラー	19		1		昭 59		星はどのような動きをするのか。オリオン座やカシオペア座の観測、微速度撮影による実際の動き等を通じて、規則的な星の動きを理解させる。
11		星の観察	カラー	20		1		昭 63		星はどのような動き方をするのか。オリオン座やカシオペア座の観測、微速度撮影による実際の星の動き等を通じて、規則的な星の動きを理解させる。
12	◆070 保健衛生・体育	おとなヘダツシュ	カラー	19		1		昭 60		小学5年の女の子の初潮をむかえる頃の心と身体の成長をドラマ構成で描いたもの。第二次性徴期のさまざまな身体の変化やしぐみ、更には愛情、妊娠、出産も解説する。
13		からだの発育と男の子の生理	カラー	14		1		昭 56		からだの発育と二次性徴、性器のしくみと精通現象について科学的に説明するとともに、性に対する不安と疑問について、わかりやすく描いている。
14		からだの発育と女の子の生理	カラー	14		1		昭 56		からだの発育と二次性徴、性器のしくみと初潮について科学的に説明するとともに、性に対する不安や疑問についてわかりやすく描いている。
15		子どもたちへ～いのちと愛のメッセージ～(小5)	カラー	55		2		昭 62		歪んだ性観念を植え付けられる前に、正しい知識を子どもたちに伝えることによって、生命誕生のすばらしさと自分の命の尊さ、そして他人の命の大切さを知り「生きること」「死ぬこと」の本当の意味をつかみ取らせる。
16		小学生と性～子と親の相談室～	カラー	28		2		昭 59		ある小学校保健室における養護教諭の小学生と親への性教育相談の実話から取材、性に対する子と親と先生の対話促進と理解を深めようとしたもの。
17		初潮にそなえて	カラー	15		1		-		小学校中・高学年の女子に、ごく自然に初潮のもつ意味やそれに対する心構え、正しい手当てなどについて理解させ、初潮期の人間形成に役立てる。
18		性の知識	カラー	30		1		平 4		第二次性徴期における男女の身体の変化や、初潮における心構えなどを、小学校での性教育に関する授業の様子を背景にとらえている。
19		生理時の手当と女の子の生活	カラー	15		1		昭 59		女子の体の生理、その手当の方法、生理時における日常生活の過ごし方などについて、わかりやすく描いている。
20		男女の体の特長	カラー	18		1		平 3		動物と人と比較し、動物や人の雌雄には体のつくりの違いがあること。そして、その違いは、子供や卵を生み育てていくことと関係があることをわかりやすく描く。
21		地球っ子～いのちと愛のメッセージ～(エイズ)	カラー	83		1	2	平 6		東京の小学2年生、新城亜美がある日学校から帰ってくると、父譲二と母朋子の両親が言い争っていた。譲二が海外出張中にエイズウィルスに感染したことを告げたためで、そのことを理解できずに朋子は苦しむ。その日を境に亜美は心を閉ざし、登校拒否するようになる。

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
22		見つめていますかからだ	カラー	30		2		昭 60		「月経」を中心として「性器の構造と働き」「受精、妊娠の仕組み」など、女性のからだと性について説明し、女性のからだのすばらしさや、自分の体は自分でコントロールすることの大切さなどを訴えている。
23	◆090 道徳・特別活動	家で火事にあったらどうする	カラー	21		1		昭 56		私たちの家が万一火災になったとき、どのように行動すべきかを中心に、火災の恐ろしさ、防火の心得などを示す。
24		いじめっ子とあばれんぼう	カラー	28		1		昭 60		二人のいじめっ子が、転校生の大阪弁をからかうことで起こった事件を描き、各児童の心の中にある「尊さ」を目覚めさせようとしている。
25		いじめられている君へ	カラー	45		1		平 8		いじめられっ子の幸雄が苦境に立っているのに、それに手をこまねいて傍観するばかりだった友人の省一は、ある日、いじめっ子に暴力で対自することを決意したのだが…
26		いじめをなくす	カラー	30		1		-		いじめの典型的な実例を追いながら、いじめの根底にある現代の子どもの心の問題点を描き、あわせて、いじめを防ぎ、解決するには学校と家庭の連携、信頼関係の確立がいかに大切であるかを訴える。
27		大地震が学校をおそった	カラー	20		1		平 3		大地震が学校をおそったときはどうすべきなのか。この映画は、震度6の地震が学校をおそった場合を、実験施設で再現し、被害がどのようにして起きるのを見つめ、地震時の防災には、みんなで力を合わせて行動することが一番大切であることを、強く訴えている。
28		おとなになるということ (～初潮をむかえるまえに～)	モノクロ	16		1		-		母と娘の手紙の交換形式の中で、初潮は、なぜ起こるのか、その現象について母親のこまやかな愛情で描いたもの。
29		火事にそなえて	カラー	18		1		昭 58		学校で火事があった時、児童生徒をいかに安全に避難させるか。そのために火災の恐ろしさや危険などを描きながら、安全で敏速な実践的集団活動を考えさせる。
30		学級会を明るく	カラー	21		1		昭 56		子供達が様々なつまづきを経ながら学級会の問題を話し合い、協力して、明るく楽しい学級会を築いて行く様子を描いて、望ましい学級会のあり方を考えさせる。
31		すれちがい	カラー	21		1		昭 56		友達と時間を決め合う約束をかわした後、つぎつぎと家の手伝いに追われ困る主人公と、彼女をまちわびる友という日頃起こりがちな行為をとらえながら広い心で人の気持ちや立場を受け入れることの大切さを考えさせている。
32		責任をもつてどういうこと	カラー	20		1		昭 56		調査研究を分担して学級新聞を編集したのだが、公書調査班の調査がまとまらなかったために、とうとう新聞の発行が出来なくなってしまった。そういう調査班4人の姿を描いて、自由と責任という問題について考えさせたいものである。期日までにまにあわず約束の軽視、自分勝手の行為やなまけ心、安易な考え、いうべき発言をしないことによって、責任が果たせなかったことなど具体的に描かれている。
33		楽しい夏休みのために	カラー	20		1		昭 56		夏休みを有意義に過ごすにはという特別活動における不可欠なテーマと取組んだ作品。個性的な生活設計の具体例を通して児童の自主的な生活態度を育成する。
34		小さな勇気の物語	カラー	39		1		昭 56		過去を告白できなかった少年と、ぬれぎぬを着せられた友人の話を通して、主人公の魂の成長をえがく。
35		父の看病	カラー	25		1		昭 56		父が大怪我をしたというので山里から駆けつけた少年が他の重病人を看病することになるがその人が父親でない事が分ってから、少年は更に心の籠った世話をし続けて行く…
36		テレビに泣かされたボク	カラー	20		1		昭 56		毎日TVに振り回されている主人公、その様子を冷やかに見つめる良心の葛藤、同じ悩みを持つ友達とテレビ同盟を作る迄の話から、自律的な生活態度について考える。
37		僕は走らない	モノクロ	23		1		-		廊下を走ることが、安全生活に書を与えていることについて科学的に理解させ、協力して望ましい社会生活を実現しようとする心情を養う。
38		僕は弱虫か	モノクロ	16		1		-		他人の誘惑、圧迫に負けて、心ならずも望ましくない言動をする子供たちの反省と思考の姿を描いて、勇気のある態度、行動とはどんなものかということを考えさせる。
39		見知らぬ人のさそい	カラー	20		1		昭 56		児童に見知らぬ人からの誘いに乗る危険感を教えながら、彼らのさまざまな言動による誘いに対処するための正しい判断、適切な態度、身の守り方などについて考えさせます。
40		みんな友だち	カラー	21		1		昭 56		盲学校、聾学校、養護学校などで学ぶ子どもたちの学校生活や学習、交流の様子を描き、この作品を見ることにより、児童たちが「みんなともだち」として、温かい思いやりの心をもつきっかけとなることを願って製作されている。
		100 中学校教育 ※生徒指導法や修学旅行など								
41	◆100 中学校教育	視聴覚教材の利用	カラー	20		1		昭 56		

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
42		Pの不満・Tの期待	カラー	30		1		昭56		
43	◆110 国語	詩人とふるさと	カラー	22		1		昭57		～藤村・白秋・朔太郎・光太郎～ 芸術作品鑑賞に不可欠な作品の時代的背景や作者のおいたち、ひととりに焦点を置いた作品。日本の近代詩の分野に重要な地位を占める四人の詩人を取りあげ、日本の近代文学の主要な主題となっている詩人とふるさととの関係を描きます。
44	◆140 理科	環境と適応～北限の動物～	カラー	11		1		平元		極北の地帯のきびしい条件の中で、動物がいかにかうまく適応し、生活しているか、極端な条件下の適応、進化の例を説明する。
45		キノコのふえかた	カラー	5		1		昭62		
46		水中の微小生物 ～採集とふえ方～	カラー	5		1		昭63		
47		山のおいたちを知る/地震の波	カラー	11		1		平2		<山のおいたちを知る>堆積岩に含まれる石炭から花粉化石を抽出し、それを手がかりに、年代や環境を推定できることを説明する。 <地震の波>地震のゆれには、初期微動のP波と主要動のS波があり、それぞれのゆれの特徴について説明する。
48	◆170 保健衛生・体育	続・性の知識	カラー	30		1		平4		第二次性徴期における性とは何か、芽生えてくる異性への興味や性的な事への関心や欲求とはなど、中学生年代における性に対する考え方を、ある中学校における性教育に関する授業の様子を背景にとらえている。
49		HELP ME ～覚せい剤の恐ろしさを知っていますか～	カラー	31		1		平10		人間を破壊させる覚せい剤。その乱用による家庭破壊、幻覚、妄想による異常行動で凶悪犯罪が急増し、大きな社会問題になっています。この映画は覚せい剤がいかに恐るべき物であるかという恐怖のメカニズムを科学的・視覚的に描いている。
50		ぼくら男の子	モノクロ	20		1		-		思春期に男子がおぼえる苛立ちや、身体的な変化はなぜ起こるのか。男性ホルモンの働きを実験で解説し、身体の成長に伴う心構えを解説する。
51	◆190 道徳・特別活動	生きがいについて ～中学生の生活と意見～	カラー	21		1		昭56		色々な意味で重要な年頃である中学生に視点を当て、彼等の悩みや不満、希望や理想を描き、その生活と意見を聞きながら人生の生甲斐について考える。主対象は中学生だが、中学生の子弟を理解する為に社会教育教材としても広く利用されている。
52		いじめゼロをめざして	カラー	30		1		-		いじめが起きたとき親はどう対処し、学校は親や子どもたちにどう対応したらよいか。親や教師の責任と役割を考え、いじめを根絶するには家庭と学校の連携が不可欠であることを訴える。英美(中2)は、同じクラスの夕子たちからいじめを受ける。英美の母は英美がいじめ110番に電話していることを知り、学校へ怒鳴り込んだ。
53		価値ある償い	カラー	30		1		-		激増する中学生の万引き、彼等を駆逐するものは何か、初犯中学生の目を過して、そこに影を落とす親の生活姿勢を考え、そして善悪のけじめ、親のキッチンとした消費生活観、コミュニケーションのある家庭づくりの大切さを訴える。
54		心の叫びがきこえますか ～いじめ、自殺を考える～	カラー	35		1		平10		この映画は、いじめに悩み抜いて死を選んだ男子中学生と、自殺未遂に追い込まれた女子中学生の、二人の両親の痛恨の思いを通して、いじめが犯罪であり、人権を侵害し、決して許してはならないことを検証する。
55		思春期の男女交際のために	カラー	21		1		昭56		異性への関心が高まる思春期男女の交際を描き、男女交際の意義や交際の基本的態度、心構えなどを考えさせ、異性に対する敬愛の精神や健全な異性観、マナーを考える。
56		修学旅行 ～豊かな思い出のために～	カラー	22		1		昭56		修学旅行の思い出を楽しむものにするための望ましい基本的行動を紹介している。準備・車内・見学時・宿舍・自由行動というポイント別に分けて、いかなる心得や態度が必要かを描いている。
57		自由と規律	カラー	20		1		昭56		自由をはき違えて、単に自己のみを主張する傾向が多い所から、ドラマや名言を通して、自由とは何か、そして自由の背後には必ず様々な規律があるという事を考えさせる。
58		中学生の男女交際を考える	カラー	19		1		昭60		思春期にさしかかったいろいろな男女交際の実態を描きながら、男女の性心理異性観など、男女交際の意義について考える。
59		とびだそう！出会いのまちへ	カラー	30		1		平2		
60		許さないじめ ～いま中学生として～	カラー	26		1		昭61		いじめを身近に見たり、直接、その渦中で苦しんでいる多くの中学生たち。彼らに、いじめを共に考えさせ、いかにすれば、いじめを解決する糸口が見つかるのか、中学2年のクラスでの実例に基づくドラマを通して示唆する映画。
61	◆210 歴史(日本)	200 歴史 東西南北〇に候～二宮尊徳の世界～	カラー	73		1	2	昭62		二宮尊徳生誕200年記念事業として製作したノンフィクション映画

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
62		中山道	カラー	31		1		-		万葉の昔から碓氷峠をたずねる旅人が通った峠道。その後東山道が開かれ、徳川時代には中山道となった。中山道の中の碓氷峠に視点をあて、碓氷の関所跡や頂上の熊野神社などを紹介する。
63		日本歴史の流れ	カラー	33		1		昭 60		飛鳥・奈良時代の中国文学の摂取、平安時代におけるその日本化、安土桃山時代の南蛮文化の渡来、幕末から明治にかけての西洋文化の影響など文化史の側面を中心に、現在に残る美術品、建築、伝統芸能などを日本各地にたずねて描きます。
64	◆220 歴史(外国)	幻の錦	カラー	43		1		昭 58		今世紀の初め、シルクロードへおもむいた大谷探検隊が、西域トルファンの地底の墓から持ち帰ったミイラの顔は、一片の錦の仮面におおわれていました。京都の織物研究家は、その錦の断片に昔から法隆寺に伝わる由来不明の国宝「獅狩文錦」の謎を解く鍵がひそむことを発見します。この錦から華麗な古代錦が復元されていく過程の中で、かつて日本、中国西域を結んだ歴史の糸が解きほぐされていきます。
65	◆230 紀行(日本)	伊勢・志摩	カラー	22		1		昭 56		
66		奥の細道	カラー	30		1		昭 56		松尾芭蕉が、曾良とともに旅してつづった“奥の細道”を、芭蕉の歩んだ道をたどりとらえたもので、それぞれの土地で句にたくした芭蕉の想いや、その人となりについて説明しています。
67		京都	カラー	20		1		昭 56		
68		東北	カラー	20		1		昭 56	縦キズ	
69		奈良	カラー	20		1		昭 56		
70		日光	カラー	15		1		昭 56		
71		日本のこころ日光	カラー	25		1		昭 58		「日光を見ずして結構というなかれ」で知られる豪華絢爛たる日光は、年間1,500万人といわれる観光客で賑わっています。しかし、奈良朝のむかしからの歴史を物語る遺跡などをとどめる日光には、ほとんどの人が気付かずにいるようです。この映画は、勝道上人が靈感を求めて男体山に分け入った時から始まり、現在につづく日光山・二社一寺の全貌をより深く知ってほしいと製作されています。
72		富士・箱根	カラー	20		1		昭 56		
73	◆250 地理(日本)	日本の花火	カラー	35		1		平 21		日本の花火を世界的・風土的観点から見つめ直し、同時に世界の数ある花火の中でも、最も完成された美しさを誇る「八重心菊花型花火」の製造技術をも伝える記録映画である。
74		日本人の富士	カラー	43		1		昭 56		「高く美しくそびえる山、富士山。それは日本人のふるさとである。……」この映画は北海道から九州までの有名な「ふるさと富士」を紹介するとともにその周辺に生き、富士の心をよりどころとして暮らす日本人の姿を描いたドキュメンタリーです。
75		姫路城	カラー	29		1		平 21		
76		穂高岳賛歌	カラー	32		2		平 21		日本アルプス・穂高岳の四季の移り変わりを背景に、ライチョウなど、そこに生息する生物をまじえながら、その景観を描きます。
77	◆270 郷土資料	足利おりもの ～郷土に生きる地場産業～	カラー	25		1		昭 58		
78	栃木県、宇都宮市	いきいきいいまち ～市政90周年記念～	カラー	25		1		昭 62		①オープニング ②春の宇都宮 ③夏～プールで遊ぶ子どもたち～ ④秋～コミュニティー～ ⑤冬～宇都宮マラソン大会～ ⑥エンディング
79	で作成されたもの	いきいきいいまち(英語版)	カラー	25		1		昭 62		
80		石の里・大谷	カラー	15		3		昭 54		「宇都宮1日案内」観光映画 ①JR宇都宮駅 ②郷土民芸店 ③大谷 ④多気山 ⑤森林公園
81		うつのみや100年宮っ子どもがたり	カラー	7		3		平 8		市制100周年を記念して、市制施行前後からの宇都宮のあゆみをわかりやすく紹介。
82		うつのみやの歴史宮っ子どもがたり	カラー	25		2		平 8		
83		神楽の里～宇都宮伝統芸能～	カラー	30		2		昭 56		
84		観光・宇都宮	カラー	28		1		昭 37		貸出不可
85		栄えゆく都 ～市政60周年記念～	カラー	21		1		昭 31		①表題 ②オープニング ③記念式典 ④9日間におよぶ記念祝賀祭の様相 ④エンディング
86		下野の街道	カラー	25		2		昭 57		
87		下野の国府	カラー	25		2		昭 59		

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
88		石灰石の町葛生	カラー	25		1		平 3		
89		宗円獅子舞～宇都宮伝統芸能～	カラー	30		2		昭 57		
90		つむぎの里	カラー	25		1		昭 56		
91		栃木の緑	カラー	32		1		昭 57		
92		那珂川流域 ～その今と昔～	カラー	25		2		昭 62		
93		那須野が原	カラー	25		1		昭 56		
94		芭蕉の歩いた道	カラー	25		2		昭 62		
95		二荒山の田楽舞	カラー	25		2		昭 58		
96		ふるさと伝統芸能 ～川俣三番叟～	カラー	25		2		昭 63		
97		ふるさと宮まつり(1976)	カラー	27		2		昭 51		①オープニング ②大通り・八幡山公園・大谷観音(大谷寺)・多氣山 ③宮まつり開始 ④エンディング ⑤BONUS TRACK第3回ふるさと宮まつり
98		ふるさと宮まつり(1978)	カラー	28		1		昭 53		
99		ふるさと宮まつり(1986)	カラー	30		1		昭 62		①オープニング ②各団体の練習風景 ③宮まつり開始前の様子 ④宮まつり開始 ⑤エンディング
100		緑と水と太陽と	カラー	29		1		昭 47		①イントロ ②宇都宮の良いところを市民にインタビュー ③都市化に伴う環境悪化について市長が語る ④市内の風景 ⑤市民みんなで清掃活動 ⑥騒音・環境測定、消防署・はしご車導入 ⑦駅東区画整理事業、上下水道、北山霊園、学校の鉄筋化 ⑧市民のコミュニティ作り ⑨工業団地の造成 ⑩市議会や市役所窓口の様子 ⑪高齢者福祉 ⑫各種福祉施設の整備 ⑬市民体育祭
101		宮の鳶木遣り	カラー	20		1		昭 61		無形文化財に指定されている宇都宮の鳶木遣りの伝統的な文化を記録するとともに、守りつづけている人々の様子を映像化した。
102		民謡の里・篠井	カラー	17		2		昭 60		宇都宮市の篠井地方に古くから伝わる金堀歌や草刈歌を紹介したもの。
103		やきもののふる里 ～益子～	カラー	25		2		平 2		
104		躍進・宇都宮(1954)	モノクロ	6		1		昭 29		①新市庁舎全景 ②佐藤和三郎市長あいさつ ③10月22日新市庁舎開庁式・議場開き ④11月18日市体育館にて新市庁舎落成と合併記念式典 ⑤11月18日より1週間にわたる合併祝賀祭 ⑥周辺案内 ⑦農産加工品展示会・農機具展示会・競輪の開催 ⑧パンパのネオン・市内全景・結び
105		わが街宇都宮	カラー	29		1		昭 54		①オープニング ～東北自動車道・市内空撮～ ②都市基盤の整備と自然との共生 ③教育・福祉環境の整備 ④地域コミュニティと産業の発展 ⑤エンディング ～文化都市(文化会館)を目指して～
		300 社会科学								
106		にんげんをかえせ	カラー	20		2		昭 57		広島・長崎に投下された原爆のキノコ雲、投下後の広島・長崎市街地の様子、病院で手当を受ける被爆者の姿など、アメリカが撮影したフィルムを10フィート運動により収集し、記録映画として編集している。10フィート映画運動で製作が可能となった3部作の第1作。
107		予言	カラー	42		1		昭 57		10フィート映画運動で製作が可能となった3部作の第2作、米国から入手したフィルム、それに合わせ取材・ロケした現在のフィルムが約半々に使われている。今考えるべき核問題の本質を、アメリカ・ヨーロッパのフィルムをまじえる中で、すどく描き出している。
108	◆310 公共活動(施設・資源を含む)	あなたもリーダーに	カラー	31		1		昭 56		民間リーダーは社会教育活動を推進して行く上で、地域のグループ活動をまとめ、公的指導者を支える大きな役割を果たしています。映画は、リーダーは難しいものではなく熟意と努力により、だれでもできるのだということを示唆します。
109		いつもどこかに本がある	カラー	31		1		昭 56		本がある読書環境づくりの大切さを訴えるため、PTA母親文庫18年のおばあちゃんから孫までの3代にわたる活動と、更に地域の子どもたちに広げられている公民館の子ども文庫、図書館などの事例を紹介する。
110		子供会とおとなの役割	カラー	31		1		-		

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
111		子ども会の中の青春	カラー	29		2		昭 58		地域とのかかわりを大事にしている高校生がいる。地域の少年団体のよき相談相手として活躍するジュニア・リーダーたちである。その活動は学校では体験できないことであり彼ら自身を高める上で役に立つことが多い。だが受験期を前にして、彼らは悩みながらも学業との両立をはかりながら頑張っている。この映画は子ども会に青春をかける若者たちを通して、ジュニア・リーダーの真の役割を描いている。
112		子ども会の班活動	カラー	29		1		-		子ども会運営の第一歩は、まず組織づくりであり、その組織を支えているのが小人数で構成された班であり、班ごとの活動です。班活動の中で、子どもたちは、仲間同士で話しあい、物事をとり決め、協力していくことの大切さを学ぶ。この映画は、班活動を行っているある子ども会の姿を通して、班活動のあり方を考え、どのようにすれば集団の中でひとりひとりが個性・能力をのばしていけるかを考えていくものである。
113		子どもと読書	カラー	34		1		昭 58		
114		この目の輝きを	カラー	30		1		昭 58		事故災害にあうのを恐れるあまり、子ども会で行う追跡ハイキングについて消極的であったある母親が、夢中で遊びにうちこむ我が子の姿、その目の輝きにふれ、もっと積極的に冒険への挑戦をうながすが、その子の成長にとって大切なことであること、それが実は事故を未然に防ぐ道でもあることに気づくまでを描いたものです。
115		集会を楽しく ～レクリエーションの活用～	カラー	30		1		昭 57		どのような集会でも、うちとけあった雰囲気づくりができないと、なかなか本音をだしあった話し合いはできません。人の集まりを楽しくし、仲間づくりを深めるために、大きな役割を果たしているのがレクリエーション活動です。この映画は、笑顔いっぱいさまざまな集会をとおして、レクリエーションの効用について知っていただき、その基礎的な理論と、レクを取りあげていくコツを解説していく。
116		大自然の中のふれあい ～新入生オリエンテーション～	カラー	32		1		平 2		栃木県のある中学校が、少年自然の家を利用し2泊3日の新入生オリエンテーションを実施した様子をとらえたもので、寝食をともにする集団生活、そして大自然の中で展開される野外生活の中で、学校では得がたい生徒相互、生徒と教師のふれあいがもたれ、固く結ばれていく姿を描いている。
117		たくましく育つ子どもたち	カラー	30		1		昭 57		
118		小さな「ふれあい」から・・・～公民館の仲間達～	カラー	27		1		-		人々の「ふれあい」を描く市民生活ドラマ
119		図書館	カラー	30		1		昭 56		
120		隣の人の叫び ～飢餓の大地から～	カラー	16		1		平 2		飢餓とはなんでしょうか。なぜ、どこに、どのように起こっているのでしょうか。飢餓によって人間はどうなるのでしょうか。
121		のびゆく子供会	カラー	30		1		-		
122		ひまわり兄妹	カラー	40		1		昭 58		
123		婦人学級	カラー	29		1		昭 56		
124		ふるさとの道しるべ ～団体活動の計画の立て方～	カラー	30		1		昭 57		
125		放課後の子どもたち	カラー	30		1		昭 57		
126		みなおせ子供会	モノクロ	29		1		-		
127		みんなで育てる ～子ども会と地域の役割～	カラー	32		1		昭 59		
128		わが街やがて故郷 ～子ども会が出来るまで～	カラー	31		2		昭 60		子どもたちには、その年令にふさわしい子ども社会の生活と遊びの体験が必要だといわれている。しかし、遊びを忘れ進学の嵐の中でただ学校と家庭と塾の間を往復するだけの子どもも多い。これを時代の推移でやむを得ないこととあきらめてしまってもよいのだろうか。今こそ私たちは、子ども社会のあり方を、反省をこめてみつめなおす必要があろう。この映画は、子ども会作りを発展していく様子を描いていく。
129	◆320 社会活動(風俗・風習を含む)	相手の身になって	カラー	32		1		昭 56		相手の身になって、考える心の余裕を持つことの大切さについて、夫婦、隣近所、嫁姑間の身近かな問題をテーマに描いている。
130		親父が街に帰ってきた	カラー	31		1		平 5		仕事にまかして子育ての責任を放棄していた父親が息子の意外な一面を知って、父親としての役割に目覚め、青少年の育成に積極的に取り組むようになった過程を描いた貴重な体験レポート。
131		カード社会の基礎知識	カラー	19		1		-		
132		語りの伝承は今 ～お母さんもお話を～	カラー	33		1		平 3		読み聞かせや音話を語りつぐ活動や絵本づくりをするお母さんグループがふえてきました。この映画は、ふるさとの方言で語り続けるおはなしおばさんや、語り終わって子育ての話に熱中するお母さんグループの語りべ運動を紹介し、親と子のふれあいを深めるために、心豊かな子を育てるために、心をこめて語りかけていくことがいかに大切であるかを訴えかけている。

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
133		学習のための会議	カラー	30		1		昭 59		話し合い学習を効率よく行うための司会者の心得をあげ、さらに参加者の人数や層、主題の内容等によって、バス、セッションパネル・フォーラム、コロッキー・フォーラム、シンポジウム、フォーラムなどの形があることを説明し、学習のための会議について基本的な知識や技術を解説する。
134		国際化ってなんだろう？	カラー	25		1		-		
135		他人の子を叱った私	カラー	31		1		昭 56		
136		他人の子を叱る	カラー	29		1		平 6		今、他人の子どもを叱るには大変な勇気がある。良かれと思って叱っても、その後のわずらわしさを考えると二の足を踏んでしまう。だがしかし……と本作品は問題提起する。
137		地域で子育て ～キーポイントはお父さん～	カラー	20		1		平 7		
138		手づくりのいきがい	カラー	28		1		昭 56		
139		となりの立場・うちの立場 (となりの立場とうちの立場)	カラー	29		2		昭 57		新興住宅地で静かな生活を願っている家庭が、朝早く出勤する隣家の車のエンジン騒音に悩まされ、トラブルを引きおこし、騒音問題から派生する近所づきあいの在り方について描いている。
140		頬笑み	カラー	34		1		平 3		葉子(中2)の少女と千代65才の老婦人を中心に物語りは展開され、非行仲間の照美と二人の少女は心は孤独で、淋しい日々を送っている。千代との出会いで、ある日、葉子は紙芝居をやらされてしまう。「お姉ちゃん、がんばって！」子どもたちの声援に、葉子は次第に素直な心になっていく。身近に咲いた小さな花の息遣い、小さな花の物語に、光をあてて、愛と信頼とを手中にした時少女は甦ったのである。
141		学ぶよろこび	カラー	31		1		昭 57		
142		読むこと書くこと生きること	カラー	30		1		昭 50		
143		私たちは学ぶ	カラー	30		1		昭 57		
144	◆330 福祉・厚生	愛のかけはし ～手話にみつけた生きがい～	カラー	30		1		昭 56		公共の福祉のために、自主的に無報酬で奉仕するには、そのことに、みもりある生きがいを感じ、相手とともに人間としての幸せを求める強い心が必要である。この映画は、手話通訳をボランティア活動としている一人の主婦の行動を軸にし、家族の人々の理解と協力、ボランティア活動を志す後輩の指導などを加えて、真のボランティア活動の意味を考えようとする。
145		あたたかい町をつくる	カラー	29		1		昭 56		
146		エイズの知識と対策	カラー	25		1		平 元		
147		エイズその正体と予防	カラー	22		1		-		世界に広がるエイズ。患者数はすでに3万人を越えた。先進国で一番患者の少ない日本。エイズの拡大を防ぐためには、患者の少ない今が最後のチャンス。
148		A I D Sを生きる	カラー	57		1		-		
149		お母さんの白い杖	カラー			1		平 3		目の不自由な母の「白い杖」代りをして、外出するときはいつも助けていた保ちゃん(当時5歳)が、夜、母と買い物帰りの途中、横断歩道でひき逃げされて死んだ。このようないたましい事件を少しでもなくすことができばとの願いから、被害者の小林さん家族が悲しみにたえて出演し、この事件やその後の様子そして、事故から35日目の犯人逮捕などをドキュメントで追っていく。
150		親から子への性教育	カラー	30		1		-		周囲に性に関する興味本位の情報が氾濫している今日、子どもの性に対する疑問や悩みを放っておくと、後になって取りかえしのつかない悲劇にまで発展する可能性がある。家庭における性教育が重視される理由の一つがここにある。この映画では、子どもの幼稚園時代、9～11歳時代、12歳をすぎた頃の三つに大別して、そのころの子どもの正しい性教育のあり方を懇切に解説してくれる。
151		心の扉を開く	カラー	20		1		昭 57		こはをもたない、耳かきこえない、発達がおくれている、身辺の目立ができない、といった重度の障害をもつ児童との交信の関係を成立させることは、そのまま教育の糸口を見つけ出すことでもある。この映画は、国立久里浜養護学校で現に重度障害児の教育に取り組む先生方が、いかにして障害児との交信の関係を成立させていったかを記録したものの。
152		さわる絵本 ～盲児たちの世界～	カラー	36		1		昭 59		
153		手話教室	カラー	25		1		昭 57		
154		ちいさな芽ばえを求めて	カラー	28		1		昭 56		
155		出会い ～地域のふれあい～	カラー	31		1		昭 61		
156		ひろがれぬくもりの輪	カラー	27		1		昭 56		
157		婦人のボランティア活動	カラー	30		1		昭 56		

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
158		実りのある学習のために ～学級・講座の開設と運営～	カラー	28		1		昭 60		
159		若い心の詩	モノクロ	55		1		昭 56		
160		若人よ～いのちと愛のメッセージ～ (高校)	カラー	105		1	2	平 元		
161	◆340 老人・青年・婦人の諸問題	愛されるお年寄りに	カラー	29		1	2	昭 56		年齢を重ねるにしたがって人間は肉体も精神も心理的にも老化していく。そうした自分に気が付かず、愚痴、ひがみなどで家族や周囲の人たちと問題を起しているお年寄りを軽快なタッチで描き、老醜の裏返し、人から親しまれ、愛されるお年寄りになるための心構えをドラマと実践例で示す。
162		明日ってありますか	カラー	53		1		昭 61		
163		明日に	カラー	30		1		昭 56		
164		明日をつくる若者たち	カラー	31		1		昭 60		年少指導者が少年団体活動で果たす役割は極めて大きい。そこでこの映画は子どもを例に、一つの事業を実現して行く過程の中で、ジュニアリーダーがどうかかわりあって行ったらよいかという問題を具体的に描いた作品。ジュニアリーダーの役割を広く理解してもらうための実践教材。
165		新しい主婦の条件	モノクロ	33		1		-		
166		あふれるところ ～高齢化社会に向かって～	カラー	33		1		昭 63		この映画は、街の主婦たちが、お年寄りに対してボランティア活動をしながら、高齢化社会に向かって、新たな試みに乗り出す姿を描き、これからの老後の設計に一石を投ずる。
167		いのち	カラー	32		1		-		
168		今、女たちはかわろうとしている	カラー	31		1		昭 63		
169		夫と妻の豊かな老後のために	カラー	30		1		-		息子の結婚を契機に経済独立宣言をする親と、親の経済援助を当てにしていた子どもたちの葛藤を通じて、いずれは別々の人生を歩んでいかななくてはならない二つの世代が、互に幸せをつかみとるにはどうすべきかを描く。
170		おばあちゃんのひとり立ち	カラー	32		1		昭 50		
171		女たちの選択 ～男女共生時代～	カラー	30		1		平 4		5歳の子どもを持つ共働き夫婦。育児や食事を分担している二人は、さっそうと現代社会を泳ぐ典型的なニューサーティーの夫婦である。ある日、夫に地方支社へ転勤の話が出てから、二人には思ってもみなかったさまざまな問題や意識のずれが表面化してくる。このドラマの進行を通して、男女共生時代の今、人々が考えなければならない自分の生き方や社会との関わりを追う。
172		家族の時代 ～ぼけ老人をかかえて～	カラー	36		1		平 元		ぼけてしまったお年寄りの世話を、いかなる心といかなる覚悟をもってしなければならぬか。やがて来るであろう自分たちの問題として、しっかり受けとめていくためには、どうしたらよいか。この映画は、倒れた祖父に対して、家族がそれぞれの生活を生きながらともに生きていく姿を、若い世代に焦点をあわせながら描いていこうとしている。
173		きずな	カラー	32		1		昭 59		扶養問題を扶養される側の心情から描きました。そして、実の親子ですら自分のメリットがなくなれば、平気で条件を断ち切れる現代人の深層心理にある冷たさを鋭く抉りながら、お年寄りがひとりで生きて行く為の心構えを確立して事の大切さを考えていただく。
174		君はこの時代をどう使うか ～青年と余暇～	カラー	32		1		昭 56		
175		亀裂	カラー	57		1		昭 60		
176		結婚とは……	カラー	31		1		昭 56		
177		健康な老後のために	カラー	22		1		-		
178		こころ	カラー	32		1		昭 56		私たちは生活の中で、気づかずにとても恐ろしいことを平気で言ったり行ったりしていることがある。この映画では、少年の心のやさしさ、子どもの自殺、老人問題等、さまざまな問題を扱っている。一番、皆で考えたい事は、私たち自身が知らず知らずのうちに蝕まれてしまっている心の形骸化である。きれいな老人ホームにさえ入れればあわせ、こういう形だけ整えればよいという考え方が、問題をひき起こすのである。
179		十代の非行と親の責任	カラー	30		1		昭 59		青年非行の背景には、受験中心の家庭環境や家庭教育の混迷がある。それでは、なぜ少年が非行に走るのか。その原因と非行化防止の方策を描き、幼児の頃から親が自信と甘やかしでない愛情をもって子どもに接し、人生の指針をはっきり示すことを訴える。
180		姑の悩み	モノクロ	34		1		-		
181		熟年の季節 ～あなたの老後を～	カラー	27		1		昭 56		老後の生きがいとはなにか、なにが生きることの喜びか、どんな生活に充実感を感じるのかという生きがいのある老後を自分のものにするために、これから高齢期を迎える中年層を対象にして、国民全般の老人問題に対する認識を高揚することを意図したものである。

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
182		趣味のある老後	カラー	30		1		昭 56		
183		女子非行 ～転落へのわかれ道～	カラー	31		1		昭 60		
184		素敵な女性 ～美しく老いる～	カラー	31		1		昭 61		子育ても一段落し、ホットひと息ついた途端にあれもこれもかと思っていたことを、一度にやり出した主婦、一時の開放感にツツ走って行ったものの、突如現われた素敵な女性、おばあちゃんにストップをかけられ、息子の心底から叫び、友人の家庭の破たん深く反省させられ、中年からの女性の生き方を考えさせる。
185		青春期のわが子へ	カラー	31		1		-		
186		青年と自立	カラー	31		1		昭 56		
187		青年の愛と性	カラー	30		1		昭 56		愛と性について考えを異にして交際している青年男女のドラマに、今大きな社会問題になっている未婚の妊娠中絶の実態と、愛・性に関する識者の意見等を加えながら、青年に愛とは何か、性とは何かを考えてもらい、自らの価値観と責任において行動していくことの大切さを訴えます。
188		地域に生きる老人クラブ	カラー	30		1		昭 59		
189		父と母への赤信号 ～家庭を非行防止のとりでに～	カラー	30		1		昭 57		「児童福祉司と母親の対話」を軸として、次々と小学生の家出・非行の事実が明るみに出されてくるといふ、教育映画としては珍しく、一種推理映画的な形式をとって興味深く見られるように工夫して作られている。非行の結果だけを重視せず、その要因と対策に目をむけて、非行化への赤信号を敏感に感じとる柔軟さを親が得られる様に製作されたものである。
190		つっぱり	カラー	45		1		昭 57		
191		とおくて近い道	カラー	32		1		平 3		
192		年はとつても	カラー	29		1		-		
193		二十一世紀の老人たち	カラー	27		1		昭 59		
194		非行少年と呼ばないで	カラー	29		1		昭 57		ほとんどの中学生は、程度の差こそあれ誰もが非行の芽を持っているといっても過言ではない。多情多感で、しかも、環境の影響を受けやすい年頃の彼等は、大人の世界を覗いたり、真似てみたいという好奇心や欲望にかられたり、親や教師に抵抗してみたいという意識を多分に持っている。この映画は環境の異なった2人の中学生が、なぜ非行の芽を持つようになったかを解説して説明していく物語である。
195		非行への入口	カラー	30		1		-		
196		ひとつの決意	カラー	32		1		昭 61		
197		ひとり立ち	カラー	45		1		昭 58		
198		ヒロシマ・ナガサキ	カラー	46		1		-		科学者たちの報告を集大成した書物「広島・長崎の原爆災害」に基づき、あくまでも科学的な視点から、原子爆弾による物理的破壊力及びその放射線障害など被爆の総合像を描いた記録映画である。
199		老けてたまるか	カラー	30		1		昭 62		地場産業の振興に努める島根県日原町のお年寄り、リサイクル作業に取り組む武蔵野市高齢者事業団、一人暮らしに挑戦する三宅チエ子さんと佐藤新三さん。老けてなんかいられないと前向きに生きる。このお年寄りの方々のひたむきな姿が語りかけるものは…。
200		ボケない老後	カラー	31		1		昭 60		生理的老化は誰でも同じ様に始まるが、頭の老化をいかに食い止めるかは各人の日常生活態度いかんにかかわる。ここに登場する68～94歳のお年寄りの生活と取組む姿勢を見れば、私も老人ボケにチャレンジしようという意気込みが必ず湧いて来るに違いない。
201		みちしるべ	カラー	45		1		昭 60		
202		雪融け	カラー	45		1		昭 56		
203		豊かな高齢期	カラー	28		1		昭 56		高齢者の長年蓄積した知識や技能を、そのまま埋れさせることなく、再び地域社会のために生かし同時に「高齢者の生きがい」充実にも新生面を拓こうとする新しい構想が、各地域でどのように組織化され、展開されてゆかかを具体的に描いている。
204		老人と少年 ～年輪は語る～	カラー	32		1		昭 56		お年寄りは長い人生体験から善悪正邪等に対して貴重な生活信条を身につけている。こうした豊かな年輪が孫の人間づくりの上にとどの様な影響を与えるか。冬休を祖母の許で暮らした少年の目を通して、指導者としてのお年寄りの姿を描く。
205		老人の心をひらく	カラー	32		1		昭 51		

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
206		老年期をどう生きるか	カラー	33		1		昭 61		老年期は、すべての人々のゆくてにある。若壮年期と異なって、身体的な老化のために病気がかかりやすくなり、また社会的な役割も少なくなって、経済的にも依存することが多くなる時期である。この老年期に大切なことが、実は「心の健康・生きがい」なのである。この映画は、4人の高齢者のそれぞれの生活を通して、この重要な問題を映像によって、生き生きと描写している。
207		若者が人生をみつめるとき	カラー	31		1		昭 56		
208		岐れみち	カラー	45		1		昭 59		
209		わが心の朝	カラー	53		1		平 2		男女雇用機会均等法が施行された今でも、女性が積極的に社会に参加していこうとする時、さまざまな障害が待ち受けている。この映画は、女性が社会に出て働き始めるときに出会うさまざまな障害を描き、それを乗り越えていく姿をドラマ化したもの。
210		私たち老人クラブの活動	カラー	31		1		昭 57		
211	◆350 家庭教育	赤とんぼ ～家庭のない家族～	カラー	32		1		-		この映画は、ごく普通のどこにでもある家に降って湧いたある事件が、そのことに思い至らせるまでのドラマである。私たちの家族もひよとすると知らず知らずのうちに家族が家庭の色を失っているとしたら恐ろしい。
212		あなたの子育てまちがっていませんか	カラー	28		1		-		いま、過保護・過干渉という親の養育態度によって、自発性のない自分本位な子どもが育っているようです。この映画は、過保護・過干渉はどういうことか、何故そうなるしまうのか、親のとるべき態度と親でなければできない教育のあり方を考える。
213		イギリスのある家庭生活 ～子供のしつけ～	カラー	29		2		平 7		イギリスのロンドン郊外に住むグレース家。家族は、父母に9才と8才になる男の子と、3才の未っ子の5人である。この家庭にカメラをすえ、日常の家庭生活の中で、子どもの自立心を育てるために、両親が協力してどのように「しつけ」を行っているかを子どもの生活とともに克明に記録し、「自立心の育成」のための「しつけ」のあり方を考える。
214		いじめ～その実態と克服の道を探る～	カラー	36		2		昭 61		
215		いじめっ子いじめられっ子	カラー	31		1		昭 60		いじめ非行の人格的な基礎が就学前の親子関係で決まるとしたら……ある幼稚園を舞台にいじめっ子、いじめられっ子それぞれの親子の姿を描き、成長してから残忍ないじめっ子、無気力ないじめられっ子を育てない親の在り方を考える。
216		いじめをなくす ～親の役割と責任～	カラー	27		1		昭 61		小学校5年のクラスでのいじめの典型的な事例を追いながら、子どもたちがなぜいじめをするのかという心の問題を描き、学校と家庭の連携を密にし、大人と子どもとの間に真の信頼関係を取り戻すことによって、いじめを早期発見し、根絶していくことを訴える。
217		いつの日かあなたも	カラー	21		1		昭 56		
218		お母さんが働きに出るとき…	カラー	32		1		昭 62		
219		おかあさんちょっと待って～母と子の人間関係～	カラー	30		1		昭 56		
220		幼い心を…どうしますか	カラー	31		1		昭 58		
221		お父さんあなたの出番です	カラー	31		1		昭 59		父親は職場で働き、家庭教育は母親中心であるというのが日本の平均的な家庭の姿である。その母親中心の家庭教育の問題点を探った作品である。映画では、友達のアートバイクで軽い事故を起こした高校生とその父親の言動をドラマ形式で描き、かつて父親が果たしてきた社会人となるための教育の必要性と、父親が果たさなければならない役割を訴える。
222		お父さんお母さん けんかしないで	カラー	33		1		-		
223		お父さん、もっとあそんで	モノクロ	27		1		-		
224		おばあちゃんが帰ってきた	カラー	34		1		-		一人の孫娘のおばあちゃんに対する愛情を描きながら、祖母に両親、特に姉と娘の関係がいかに子供に影響を及ぼすものであるか問題を提起している。
225		思い出の一冊の本 ～子供と読書～	カラー	30		1		昭 56		この頃の子供は、あまり本を読まないといわれている。テレビや漫画の溢れる世相の中で、読書に何となく馴染ませたいと願う大人の気持ちには切なるものがある。この映画では、野球好きの少年に野球に関連して読書への糸口をつくり、徐々に興味を広げ、やがて本を読むことの「よさ」がわかって生活態度も変わってきた経過がドラマ形式で示されている。
226		親が子どもに語りかけるとき	カラー	31		1		昭 56		有名学校から一流大卒にわが子を歩ませようとする親は、やみくもに子どもを勉強にかりたてる。そしてその結果、悲劇を生み、子どもの将来をそこねることがあろうことなどは、全く意に介さない。この映画は花を育てることに熱心な少年と、その家族や友人たちを描きながら、進路の選択には、能力や適正を考慮することが、いかに大切かを訴えようとするものである。
227		親子で語る愛と性	カラー	30		1		昭 61		家庭での性教育はどうあるべきか。幼児期、小学生、中学生、高校生。特に、高校生ともなれば性知識もあるし、体は成人並み、性欲も性衝動も高まってくる。さまざまな状況の中で親はどう対したらよいか。二つの家庭を例に親のとるべき姿勢を示します。

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
228		親子とはなにか	カラー	31		1		昭 56		
229		おやじは背中ではいてくれた	カラー	30		1		-		落ちこぼれというレッテルをはられ、事あるごとに教室のものをこわしていくツッパリ少年が、こわした教室の窓などを黙々と修理する父親の姿に胸をうたれ、自分自身の行為を恥じ反省していく様子をとらえている。
230		親たちのスクラム	カラー	31		1		-		
231		親たちみんなの子どもたち ～あるPTAの記憶～	カラー	35		1		平 元		親同士の付き合いが希薄になっている今日、PTA活動を通じて知り合ったお母さんたちの仲間が、学級や地域の中で、子育てをみんなで共有することができたあるPTA活動の実例をもとに、PTAの重要性を考える。
232		親の知らない世界	カラー	31		1		昭 56		
233		親はわかってくれない	カラー	31		1		昭 56		良い学校に入れば幸福になれる。そのためには好きなことも我慢して勉強しなさい。そういう親の価値観が少年の心をゆがめ、非行化の原因になっているとしたら一高校生の心情を通して、中学・高校生の子どもの親はどのように接したらよいか鋭く問いかけます。
234		火災から命を守るために ～家庭編～	カラー	18		1		昭 60		
235		家庭のしつけ	カラー	33		1		-		
236		きびしさ ～いま親に問われているもの～	カラー	30		1		昭 60		小・中学生の間で深刻な広がりを見せる「いじめ」が原因の小・中・高校生の殺人や自殺が相次ぎ、社会問題化している。いじめの原因の決定的部分は家庭にあるといわれている。家庭教育の場で、父親や母親はどうあるべきかを、ある中学で起きた「いじめ」の事件をさぐりながら考えていく。
237		希望	カラー	35		1		昭 59		ある日、父親がひょっこりやって来て、休みのたびに息子をここで働かせて欲しいと頼んだ。本当の人間教育とは何か……親子をつなぐ絆とは……現代社会の中で揺れ動く親の愛、父親は息子に人が生きる意味を静かに体で問いかける。
238		きれいな手を汚さないで	カラー	30		1		-		
239		子が親に背を向けるとき	カラー	29		1		昭 60		
240		子育てのこころ	カラー	32		1		昭 59		見るもの、聞くものすべてに興味を抱き、めまぐるしく成長をとげる子どもにとって、両親ほど大きな影響力を持つ存在はありません。ある家族の子育て法を通して、親に課せられた最大のテーマ「子育て」を追求してゆく。
241		子育ての中の性を考える	カラー	31		1		昭 58		各年齢の育ち盛りの子どものもつ母親に集まってもらい、現場の教師とインタビューが加わっているいろいろなケースの子どもの性に関する質問をドラマやアニメーションで描く。
242		子どもに読書のよろこびを	カラー	29		1		昭 56		
243		子どもに働く体験を	カラー	31		1		昭 56		
244		子どもの意欲を育てる	カラー	32		1		平 6		
245		子どもの心知っていますか ～非行と親の責任～	カラー	30		1		昭 61		
246		子供のしかり方とほめ方	モノクロ	20		1		-		
247		子どもの失敗を生かす	カラー	30		1		平 2		子どもの失敗を責めるのはやさしい。どうすれば子どもの失敗をやる気に結びつけ、成長の糧に出来るか。要は、その時の親の態度いかんである。それを日常の母子のやりとりの中で分析、考える。
248		叱られない時代・叱れない親	カラー	30		1		昭 50		「ほめることが教育上よく、叱ることは悪い」という戦後からの風潮は叱ることをいやがる人間「叱れない親」をつくりつつある。そこで正しく叱ることの教育的意義の重要性を生かすためには、「叱れない親」からの脱皮が必要である。そのためにはどうすればよいかについて考えさせる作品である。
249		自立へのこころ	カラー	32		1		昭 59		一人の少年が、野球に情熱を燃やしている友人とつきあう中で、野球の上達はその基本をマスターすることが大切という話にヒントを得、かつ母親が17年間に亘ってつけて来たわが家の家計簿のもつ意味に気づき、学習の基本とは何かを発見するに至った過程を描いて、親の考え方、生き方が、わが子の自立への心を育てるのにいかに大きな力となっているかを考える。
250		生命のシグナル ～親子の絆を考える～	カラー	30		1		昭 63		前途ある若者の自殺が続発し、大きな社会問題となっている。その底にあるものは何か。この映画は、家庭教育に横たわる問題点を掘り下げながら、自立心を育て、親子のきずなをしっかりと確立させることの大切さを訴えている。
251		育ちゆく心	カラー	30		1		昭 56		

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
252		育てようガキ大将	カラー	20		1		-		最近、異年齢の遊び集団が減ったことで、自己規制がきかない子どもなどが増え、いじめ現象などをつくっている。この映画は異年齢の遊びがより活発になり、多くのガキ大将が育つことを願い製作した。
253		尊敬する父	カラー	20		1		-		友だちから父の職業をからかわれた少女は見方を変えた。お蔭で、彼女は社会や家族のために、一心に働いてくれている素晴らしい父親の姿を発見することができた。
254		太陽のない子ら	カラー	30		1		-		
255		旅	カラー	29		1		昭 57		子どもの旅をめぐり、ある家庭で実際に起きた出来事の映画化である。1人の少年(中学生)が北海道旅行をする中で、出発前の家庭での出来事や、連絡船で出合った親切的な青年との会話、駅のホームで見かけた出稼ぎ家族の親子の別離、少年の父の転勤問題など、いくつものエピソードをドラマの中に織りまぜながら、少年の体験は旅の中で広がっていく。
256		父親が本気になって叱るとき	モノクロ	30		1		-		
257		父・この強きもの	カラー	30		2		昭 56		
258		父よ母よ子よ	カラー	29		2		昭 59		子育てに対する両親の意見の食い違いは、子どもに大きな悪影響をおよぼすといわれている。この映画は、子どものしつけは“母親まかせ”といった関係から生ずる不足面を反省し、補い、望ましい方向に発展させようとする父親を中心とした一家の姿を描いている。
259		中学時代 ～受験にゆらぐ心～	カラー	32		1		昭 56		
260		中学生 ～その愛と性～	カラー	32		1		昭 56		
261		手のひらの詩	カラー	32		1		-		今日、私たちは実に豊富な「もの」に囲まれ生活している。しかし、その資源は有限である。限りある資源の有効利用を考えることは、これからの消費者の責務といわねばならない。それには「もの」の生命を最大に活かし、それがもつ価値を最高に発揮させるよう使用することである。この映画は、登場する家族のささやかな発意と行動の中に、ものを大切にすることの意義を理解し、実践を訴えるものである。
262		飛べない紙ヒコーキ	カラー	32		1		-		
263		友だちがいてぼくがいる ～登校拒否にうち勝つ～	カラー	34		1		昭 63		登校を拒み部屋に閉じこもる5年生の子ども、子どもの行動におおろする母親、そして、学校と一緒にいこうとほげます友達などの様子を描き、登校拒否の子どもに対する親のあり方について考えさせている。
264		土曜日だいすき	カラー	20		1		-		
265		ぬくもり	カラー	32		2		昭 61		数人の仲間にかこまれて、暴力を加えられていた気の弱い一人の少年が、たまたま通りかかった労働者からかけられた励ましの一語。その一語は、少年の胸の中を、まるで電流のようにかけめぐったという。いったい何がそうさせたのか…。この映画は、実際にあったある少年をモチーフに、自省の念とともに、その心の軌跡をたどってみたい。そして、心をゆさぶる感動の言葉…愛の言葉の大切さを考えてみたい。
266		はじめての反抗 ～幼児期の自立～	カラー	30		1		昭 62		成長の過程で、最も基本となる幼児期の育て方はどうあるべきかを、通園拒否という形で反抗をはじめたある幼児のケースを中心に、ドラマ形式でさぐる。
267		母親の願いと父親の役割	カラー	30		1		昭 56		いくら勉強ができて、人間的な心が欠落していたら社会に通用するはずがない—子どもの心のおごりと甘えの精神を発見したとき、父は敢然として立上がる。父と子がぶつかり合うなかで、今日的課題である母親の願いと父親の役割を考えていく。
268		母と子の心がかようとき	カラー	30		1		昭 56		ある母親が、社会奉仕活動に参加し人間的に大きく成長していく。やがて子どもたちも母親を見る目が変わり、母と子の間に新鮮な心の触れ合いが甦るという物語を通じ、親の価値観や生きる姿勢が、子どもとの心のふれ合いと、人格形成に大きな影響をもたらすことを聞かしている。
269		母と子の旅 ～自然歩道を行く～	カラー	32		1		昭 51		
270		ファミリー ～いまとびたつ私たち～	カラー	55		1		平 5		父親の会社が倒産、協議離婚で英二(小5)は父親と、かおり(小2)は母親と暮らすことになる。父親の新しい仕事が長期出張となった為、英二は杉の木塾にやってくる。杉の木塾の子どもを通して、生きることの素晴らしさを知る。
271		夫婦 そして愛・・・	カラー	38		1		-		単身赴任することを夫から聞かされた妻は、大事なことを勝手に決めたと不満だった。家族の幸せを願って一途に生きてきた妻は、夫の転勤、子供の自立によって、とり残された不安を感じ、精神的に疲れてしまう。夫婦とは、家族とは、離婚とは、家庭での夫婦間のコミュニケーションの大切さを考える。
272		二つの道	カラー	34		1		-		1年後に進学か就職かを選ぶ必要のない中学生と親の物語。
273		ぼくは学校はきらい ～ひよわな心～	カラー	30		1		昭 56		

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
274		ぼく、できるのに ～意欲を育てる～	カラー	30		1		平 3		自主性の欠けた意欲のない子供たちが多くみられ、親の干渉や過保護はその原因のひとつで、子育てのなかで、“待つ”ことの大事なことを考えていこうとするもの。
275		蛭舞い／自然に学ぶ	カラー	45		1		平 2		修学旅行で知り合った体の不自由な友人と蛭の成長記録を交換し文通を始めたが、受験にさわると両親は心配し…。
276		ほめて育てる	カラー	29		1		昭 62		叱られて育つ子と努力を正しく評価されほめられながら育つ子とは、違いが出てくる。昔から「一つ叱って三つほめよ」と言われている様に、ほめ言葉は子どものやる気と自信を育てていく。正しくほめる事は、正しく叱ることと表裏一体で、しつけの基本でもある。小学校低学年生の2組の親子に焦点を当て、ほめる事が子どもの心に与える影響を探っていく。
277		ほほえみの朝	カラー	19		1		-		一人の中学生が、学校へ道すがらいつも二階から外を見ているおばあさんに気付き、お互いに笑顔から言葉を交わし合えるようになるまでの心の動きを描く。
278		本好きな子に育てるために	カラー	28		1		-		視覚に訴えて合理的に思考を処理してゆく映像文化と、一字一句を自らの力で読みくるとき、そのイメージをひろげていく活字文化の相違を確かめるとともに本を読む子どもたちをどのように育てたらよいかを考えていく。
279		学びあうところ	カラー	32		1		-		この映画はある一家に突然とびこんできた奔削りだが気のいい青年とお年寄りと主婦とを中心としたかわりあいを描きながら、互いに影響しあって変容していく人間形成の大切さに注目すべきことを訴える。
280		まんがっ子	カラー	33		1		-		いかにすれば漫画に対する自制心や批判力を養えるかを示唆する。
281		路	カラー	32		2		平 5		盗まれた自分の自転車のかわりに他人の自転車を持ってきて、平気で乗り回す。そんな子どもの罪悪感の欠落に対して、親が自ら生きる路を示し、善悪のケジメの大切さを訴える。今の時代をどう生きるか、問いかけるドラマである。
282		見つめていますよお父さん	カラー	30		1		昭 59		「子どもは父親の後ろ姿を見て育つ」といわれる。この映画は、今多く問題を指摘されている父子の関係に焦点を絞り、子どもたちの意識調査をベースにして制作したものである。
283		見なおそうわが子のしつけ ～家庭と学校のけじめ～	カラー	29		1		昭 59		勉強は学習塾、生活習慣や非行の責任は学校に、という家庭が多い。こうした、家庭における教育機能の喪失が問題にされている中で、学校と家庭の役割とけじめを考え、親が家庭で責任をもってしなければならないポイントを、学校との対比の中で明らかにします。
284		裕太と一平 ～子どもにやる気の芽生えるとき～	カラー	32		1		昭 62		落ちこぼれどつしの小学生とその友だちが、お互いに長所で相手を励まし合いながら、数日間留守を守り通した。そういう物語を通じてやり抜く強い心(やる気)はこどもの個性や長所を認め、自身を与えながら不測に耐える体験をさせる事によって育まれることを示唆します。
285		ゆがんだ鏡 ～偏見の伝承～	カラー	31		1		昭 57		子どもは親の姿を見て育つという。もしも私たちがゆがんだ人間観、社会観を持っていたとしたら、子どもはどのように成長していくだろうか。親の期待する「良い子」像に余りにも忠実に生きようとした少年の悲劇を通じて、親から子へ伝えかねない、偏見と差別の問題を提起する。
286		ゆとり	カラー	31		1		-		親や周囲の大人が無意識の内に犯している利己的態度が、他人の心や迷惑を考えない子どもを生み出しているのではなかろうか。そうしたエピソードを通して、子どもに他人尊重の心や社会道徳の芽を植えつけるにはどうしたらよいかを考させる。
287		よみがえる子どもたち ～無人島の生活体験～	カラー	42		1		-		夏休みに「自然教室」の一環として、愛媛県の御五神島で行われた73人の子どもたち(小・中・高校生)による無人島での生活体験の様子を記録したもので、大自然の中で9日間にわたる自給自足の体験を通し、互いに協力することの大切さや、生活技能を身につけることの必要性を感じとっていく姿をとらえている。
288		わが子の長所みえていますか	カラー	30		1		-		親は、他の子と比べてわが子の欠点を見つけてしまいがちです。このフィルムでは、わが子の長所を見いだして、子供に自信を持たせることについてや、子供の短所をどうやって長所にむすびつけるかを考えていきます。
289		わが家の第三日曜日	カラー	30		1		昭 56		地域の子どもたちのために、第三日曜日はわが家を開放し、親子の交流を深めたある家庭の姿を通して、これからの親子、家庭と地域社会のあり方を描いている。
290		別れ道	カラー	34		1		昭 62		勉強に身が入らず、街のバイク屋に入りし、オートバイの修理に熱中する中学生。そんな息子にいらだちをもつ母親。三年間の単身赴任から帰ってきた父親は、息子が人生の一つの別れ道に来ていることを悟り、親として何が出来るだろうか、探っていく。この映画は、子どもの進路を決めるにあたり、何が大切かをとらえている。
291		私たちの井戸端会議	カラー	31		1		-		核家族化が進み、子育てや生活の知恵などが伝わりにくくなっている現在、子育てに不安を感じている親が増大している。そういう不安や悩みを解消し、家庭の教育力回復を目指すにはどうしたらよいか。その実践事例を描いたものである。

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
292		私たちの中のもう一つの顔 ～偏見の構図～	カラー	31		1		昭 58		私たちの中には常に「もう一つの顔」が潜んでいる。この映画はわが子の勉強の妨げになるものは、すべて憎悪の対象としてしまっているある母親を中心に、日常生活の中に現われる偏見や差別がどのように生まれるかを描いた作品で、そうした偏見に自ら気づき、問い直していく。
293	◆360 幼児教育	あそびと友だち ～社会性を育てる～	カラー	27		1		昭 56		人間性の萌芽期とも言える三才児の「自我のめざめ」「生活習慣と自立」「社会性」という三つの問題に焦点を当て、無心に行動する子供達の姿から、幼児教育の重要性と問題点を引き出しながら、それぞれ指導のポイントを示唆していく。
294		幼い心を育てる ～第一反抗期と親の役割～	カラー	30		1		昭 61		接し方によっては思春期の問題行動の原因となる大事な第一反抗期。母親は頭では分かっていても、わが子の突然の変わりように不安をいだき、過干渉、甘やかしになりがちである。ある幼稚園長のアドバイスによって、わが子の第一反抗期に正しく接し、親子の絆を強めたある母親の経験に基づいて、この時期の親の役割を示唆する。
295		現代の家庭教育 ～乳幼児期編～	カラー	31		1		平 元		この作品は子育ての親の習得すべき知識や配慮を子と細かく描くものではなく、あくまで変わりゆく社会の中で家庭教育はどうかあるべきかを考える手がかりとしたい。
296		子どもはうったえている ～幼児と保育者のかかわり～	カラー	21		1		昭 63		楽しい筈の幼稚園でも、よくみるとしらけた子どもの姿があります。保育者はそれに気づかずに通りすぎてしまいます。気づいてもどうしてよいかわからず放りだしてしまいます。あるいは荒れた姿があります。それも子どものせいにして打つ手を考えずに見すごしてしまいます。このままにしておいては何か大変ことになるのではないかと。そこでこうした子どもの現実や保育者の現実を目を見ずえしました。
297		さくらんぼ坊や ～幼児の全面発達を求めて～	カラー	36		1		昭 61		さくらんぼ保育園の子どもたちの行動的な逞しさ、しなやかな心と体の発達に注目し、近年世界の多くの学者の間で定説となっている、乳幼児の運動機能・運動能力の発達促進が、大脳の発達を促すという大原則から、「子どもたちの全面発達とは」を記録したものです。
298		さくらんぼ坊や2 ～模倣と自立～	カラー	39		1		平 2		前作の5歳児を培ったものは何であったかを見つめるために、あくまで子どもの行動に焦点をあわせて、子どもの目の高さから1歳児を追いました。これは、模倣と失敗を重ねつつ見事に自立していく子どもの力をあますことなく具象化し、この子どもたちに必要な保育、教育とは何かを鋭く問いかけた作品。
299		育ち盛りにそなえて ～幼少時の基礎体力づくり～	カラー	26		1		昭 60		母親や、これから母親になる人のために、幼児期における育て方や基礎体力づくりについて解説している。
300		育てていませんか いじめっ子 いじめられっ子	カラー	30		2		昭 59		いじめ非行の人格的な基礎が就学前の親子関係で培われているとしたら…。ある幼稚園を舞台に、いじめっ子、いじめられっ子、普通の子、それぞれの親子の姿を描き、成長してから惨憺ないじめっ子、無気力ないじめられっ子に育てないためにはどうしたらよいか、親の在り方を考えます。
301		光った水とろうよ	カラー	21		1		昭 56		幼児の知的好奇心を、日常生活の中にマイクとカメラでさぐってみた記録である。幼児の何気ないことばに耳を傾け、その姿をみつめてみると、幼児がまわりの身近な事象につがやきながら、さわりながら、全身でたしかめながらぶつかっていることに気づく。この映画は、一人ひとりの保育者によって、さらに問題が掘り下げられ、幼児の姿をよくみつめるよう願って製作されたものである。
302		ひとりのできる ～生活習慣と自立～	カラー	27		1		昭 56		3～4歳の幼児期は、人間性形成の基礎的な時期。幼い自我が目覚めてくるに従い、幼児は親から自立したいという気持ちと、まだ母親の膝元で甘えたいという気持ちがぶつかりあって不安定な状態にある。幼児教育の重要性と問題点を引き出す。
303		ママぼくほんとはいい子だよ	カラー	29		1		平 6		わが子を「わるい」「手におえない」と思っている一人の母親が幼稚園の園長先生に幼児期の発達の心理をやさしく教えられ、子供の自主性、自律性を育ててゆけるようになるまでの成長の姿を描いた幼児教育の指導教材です。
304		見て、コアラの森よ	カラー	20		1		昭 56		すべての幼児がもっている潜在能力、知的創造性、何事にもくじけない意志と体力を、より豊かに育てていくためには、どのような環境で、どのような指導をしていくのが望ましいのだろうか。それをある幼稚園活動を例に考えていく。動物園で見学した動物を造形活動を通して表現していく過程で、子ども達の生き生きとした活動を中心に描いていく。
305		豊かなところを ～自我のめざめとお母さん～	カラー	28		1		昭 56		三才の子供とそのお母さんのやりとりを通し、幼児の心身の成長発達の過程と、三才児の運動能力や知恵、言語や情緒の発達の特徴を描いたもの。
306		幼児と絵本	カラー	30		1		昭 56		子どもの想像力を養い、豊かな人間形成の基となる絵本の与え方を考える手だてを描くもの。家庭での幼児の心理的な成長の過程を記録しながら幼児と絵本のかかわりを追求し、その与え方をさぐる。
307		幼児の心をはぐくむ ～1歳から2歳～	カラー	28		1		昭 61		幼児期の1～2歳に焦点を絞り、親と子をドキュメントする中で、子どもに接する適切な態度を考え、子どもの健全な育成を図る。
308		洋ちゃんの8年間	カラー	58		1	2	昭 57		洋ちゃんというひとりの自閉症児の記録映画で、彼が習字園に入ったばかりの「洋ちゃんこっちを向いて」からスタートして、父親の転勤から佐賀の愛の樂保育園に移った「洋ちゃん手をつないで」、佐賀大学付属養護学校入学の「洋ちゃん学校に行く」の一年生に続く、三年生の姿までをまとめた、言わば今日までの歩みのドキュメンタリーである。

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
309	◆380 同和教育	愛は海より深く	カラー	55		2		平 9		肌の色の違いだけで差別されてきたギニア人が日本に来て、出生に秘密を持つ順子と出会う。順子にギニア人は「同じ地球に住む人間同士、どうして仲良く出来ないのか」と論ずる。婚約者の暖かい言葉とギニア人とのふれあいで、だんだん心を開いていく順子。
310		明子のハードル	カラー	41		1		-		中学2年生の明子と母親を主人公に、母子家庭ゆえに差別されていると思っていた明子が、親友をめぐって学校で起きた事件を契機に、自分も親も差別する心を持つことに気づく。明子が差別をしない、差別を許さない、差別に負けない心を持つとうとう思うまでの物語。
311		朝の空気はつめたい ～差別とたたかってきたお父ちゃん～	カラー	34		1		昭 56		解放教育読本『にんげん』4年「里子の決心」より映画化した作品。4年生のさとしは父親の廃品回収業が恥ずかしくて友達を家に呼べなかった。解放学習のある子供会で勤められ、父の仕事を手伝ったさとしは父が賤視の中で家族のために黙々と働いていることを知る。雨の日に川ざらいをしている父を見かねた登校途中のさとしは手助けをし、美里町の子も手伝う。父から部落差別の話聞いたさとしは翌日友達を家に招くのがあった。
312		いのちの鈴 ～差別の構図を照らす～	カラー	45		1		昭 61		部落「外」の家庭に焦点を当て、私たちが地域社会や家庭の中で「差別せざる力」に拘束、支配されている姿を浮き彫りにします。
313		お母さんの季節 ～浩介の日記より～	カラー	55		1		平 元		幸せに暮らす一家に、ある日、ボツンと黒い影が波紋を投じた。それは結婚15年の記念に、中学2年になる長女が母親の故郷を訪ねてみたいという言葉から始まった。この一家を見つけた差別問題の暗い影は、地域社会の問題でもあった。この黒い雲を吹き払い、再びさわやかな風を一家にもたらした力は何であったか…。ドラマは、地域の人々の善意を追って、明るく展開していく。
314		親と子の朝(あした)	カラー	43		1		昭 56		農村の平凡な父親が、社会の中に生きる自分を見詰めるながら、被差別部落に対するあまいな忌避感や、不自然な優越感の空しさに気付いていく筋道を描き、同和教育が家庭に根ざして推進されていくことが、健全で明るい家庭作りに通ずることを示唆する。
315		輝ける山脈	カラー	57		1	2	昭 57		若いカップルが、お互いに相手の立場を思いやりながら、幸せを求めて取り組んでいく姿が描かれている。かたくなに差別意識を持つ人たちに對して、同和教育を自らのものにして、差別の不合理さを解く、ひたむきな二人の姿がある。
316		風のひびき(字幕入り)	カラー	54		1		平 12		聴覚に障害のある主人公が、ホームヘルパーとしてはたらきながら、さまざまな現実の壁を体感します。そして、悩みながらも、心のバリアフリーを信じて、前向きに生きていきます。
317		風を見た少年	カラー	45		1		-		この物語は、月刊雑誌「更生保護」に掲載された保護司の手記を基に構成。愛情も配慮も失い、自分流にしか生きることができなかった少年が、人の心の温かさによってどのように変化していくか、その軌跡を描いたもの。
318		心のどこかに	カラー	30		1		-		人権啓発ドラマ 自分の心の差別感に気づく文部省選定
319		さくら草の詩	カラー	54		1		昭 57		ママさんバレーのチームメイトの中に、同和地区出身者がいることがわかったとき…。近所づきあいや、うわさ話の中にひそむ差別意識を鋭く描きながら、人間同士が連帯して生きることの素晴らしさ、人間が人間として成長していくことの素晴らしさを、感動的にうたい上げる。
320		差別と人権の歴史	カラー	35		1		昭 56		部落の人たちが、社会的にも、文化的にも、経済的にも基本的人権を侵されて生活している。このような部落差別はいつ頃、誰がどのような目的で作り、今に至ったのか。わが国における基本的人権確立の歴史を学ぶ資料。
321		三人兄弟	カラー	43		1		平 8		
322		誕生	カラー	55		1		昭 62		「誕生」という題名は文字通り新しい生命の誕生であるのですが、明と菜美江(対象地区出身)という一組の夫婦を通して、部落差別に屈しない二人の愛を本当の意味での誕生だととらえている愛の物語です。
323		はるか素顔の19歳	カラー	54		1		平 7		不慮の事故で、両親を失った孫娘と勤め先の社長の息子との結婚話を契機に、差別する痛みで老年に入ってようやく気づき、自分も周囲も変えていこうとする主人公の姿を通じて、部落差別を乗り越えようとする家族の愛情を描く。
324		ひろがれのじぎくの輪	カラー	50		1		昭 56		差別してはいけないとわかっていながらも、なんとなく違うという心情を捨てきれない。そんな意識をどうすればなくすることができるのか。ここでは、同和地区内外住民の温かい生活交流を積極的に進めることによって、心理的な差別解消への展望を見出ししていく。
325		部落差別とはなにか ～実態編～	カラー	40		1		昭 56		部落差別はなくなったか。この映画は約2年間にわたって、農漁村の被差別部落の実態を記録して問題を提起する。描かれた内容はすべて現実であり、事実である。
326		偏見の構図 ～いわれなきレッテル～	カラー	30		1		-		罪もない人に向けられたいわれなきレッテルは、社会に伝播され、一人歩きし、善良な人々を傷つける。そのレッテルをはる人の心の底にあるもの―それは、職業、学歴、貧富、性差、などに対するゆがんだ価値観ではないか。私たちの人権感覚を研くための問題提起の作品。

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
327		炎をうけつぐ子どもたち	カラー	43		1		昭 56		部落差別は被差別部落の人たちの家庭を崩壊し、母胎を犠牲にしてまでも働くことを強いて来た。そんな不当な現実にも怒りをやし部落解放運動をたたかってきた母和枝。その母の姿にゆり動かされ被差別部落の少女ひろみは「友達が離れていってしまうのではないか」という不安とつらさにうちかかって出身を宣言する。被差別部落の親と子の生活感情に立ち入ってすべての人々に差別意識とのたたかいを迫る。
328		道	カラー	52		1		昭 61		中学生のわが子が「いじめ」にあっていることに気づいた母親は、同和地区の子がやらせていると聞き、予断と偏見が渦巻き、混乱する。しかし子どももいじめの問題をきっかけにして同和問題に目ざめていく。また、子どもも同じような立場にある同和地区の子との仲間意識が生まれ、いじめに負けない強さが作られていく。身の回りの人権侵害が部落差別と決して無関係でなく、家庭の中での偏見や差別意識について考えることを訴える。
329		夢風船	カラー	55		1		-		地区近隣に引っ越した一家は様々な雑音に悩まされるが、父親は学生時代の経験を生かして少年サッカーのコーチを引受け、親たちの身ビイキによるトラブルも妻や娘、町の人々の助けをかりながら少年たちの心をつかみ、親の差別心を解かしていく。
330		夜明けをめざして ～差別とたたかう子どもたち～	カラー	37		1		昭 56		本来、ともに遊び、学ぶことを指向している子供たち。彼らを分析し、対立を生ませ、ゆがませていく差別。子供たちが心から結ばれていく条件とは何だろうか。この映画は、ある被差別部落、内外の子供たちによる学習仲間の変革の姿を見つめながら、差別からの開放の問題を描いています。
331		若者たちの朝(あした)	カラー	54		1		昭 56		スポーツか、進学のための勉強か、一人の平凡な高校生の悩みを中心に、その家族の今までかくされて来たうちなる差別意識、つまり私たちの同和問題に対するホンネとタテマエを描き出し、その問題点を学校教育と社会教育とのかかわりの中に示唆する。
332	◆390 視聴覚教育	16ミリ映写機の操作パートI	カラー	30		1		昭 58		初めて習う人を対象にした実地的な16ミリ映写機取扱いの入門映画です。
333		16ミリフィルムと映写機	カラー	21		1		昭 56		16ミリ映画フィルムは、正しく扱えば数回上映できるが、わずかに数回の映写で痛められる例も少なくありません。映写技術講習を受けても実際の経験が浅く、基本的な事柄や、確認すべき要点を忘れる人の操作ミスで、フィルムのパーフォレーションを破ったり、画面に縦キズを入れてしまう。そのような破損の具体例、原因と防止策を、手掛け式、オートロード、SR方式の映写機で解説し、利用者の不注意によるフィルム破損を防ぐ目的の映画
334		わたくしたちと視聴覚センター	カラー	27		1		昭 61		ライブラリーの機能と役割。
		400 自然科学								
335	◆400 自然科学(記録映画)	パワーズ・オブ・テン ～銀河から原子まで～	カラー	10		1		昭 58		地上1メートルの高さからの視点を基準にし、10m、100m・・・と10の倍乗で高さを変えて、そこから見る視野の変化を1億光年の高さに至るまで連続的にとらえる。さらに逆の負の倍乗も場合も、-14乗の原子核の段階に至るまでとらえている。
336	◆410 動物・植物・生物科学	アジア・オセアニアの動物たち	カラー	30		1		昭 57		広いアジア大陸、海と島々のオセアニア、そして氷の大陸の南極、地球の約半分を占めるこの大陸と島々にも豊かな自然の営みが続いています。この美しい自然の中で力強く生きる野生動物たちの姿を描き出しています。
337		海の動物たちの生活	カラー	11		1		昭 58		
338		小川でみつけたメダカやゲンゴローたち	カラー	21		1		昭 58		体を動かして自然を調べ親しむことを忘れていた児童に、「魚とり」という楽しい経験を味あわせながら、小川に住む生物の体と活動、食べ物や住みかなど水中の生き物の生態を十分に観察させ、自然に接する感動と共に野外観察への意欲を育てます。
339		尾瀬の四季	カラー	29		1		-		わが国が世界に誇る湿原植物の宝庫「尾瀬」。その素晴らしさは訪れた者でなければわからない。だがその感動を是非でも映像の上に再現したいという悲願をこめて、大尾瀬に挑戦したNHK撮影班。それから一年有余、雪解けに始まり、色鮮やかな紅葉に至る尾瀬の四季、大自然がおりなすドラマを見事に描く。
340		カッコウの生態	カラー	30		1		昭 60		カッコウの習性や産卵などその生態をとらえたもので、親鳥が他の巣に卵を生むようすや、卵からかえったひなが、他の卵やひなを放り出すようすなどを克明に描いている。
341		カブトガニ	カラー	34		1		平 21		日本ではカブトガニが絶滅に瀕しています。原因は育成の場が埋め立てられたことや海水の汚染など。そこでアメリカに取材して彼らの産卵や発生などの生態と、日本での保護育成の様子を描いて、環境教育の大切さを訴えます。
342		かわいいどうぶつのおやこ	カラー	19		1		昭 58	縦キズ	いろいろな動物の親子を見てみましょう。ニワトリの親子、牛の親子、馬の親子、カバの親子、ビュウマの親子、トラの親子、キリンの親子、カンガルーの親子、オオヨシキリの親子、カイツブリの親子等。
343		恐竜の時代	カラー	12		1		平 21		およそ、6,500万年前、突如地上から姿を消した恐竜たち。彼らの上に何が起こったのか。この映画は、発掘された化石の研究をとおして、後期白亜紀を中心とした恐竜たちの生き生きとした生態を、精巧なモデルを使って再現する。
344		原始動物は生きている(ディズニー記録映画)	カラー	18		1		昭 56		オーストラリア大陸の、人跡未踏の原生地帯を舞台にして、他の大陸の影響を受けずに野生生活を楽しむ奇妙な動物たちの生活を、カメラに収めた貴重な記録映画である。

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
345		クモはどのようにして餌を捕るか	カラー	20		1		昭 61		
346		ゲンジボタル	カラー	19		1		-		かつては日本の夜をやさしい光でいろどり、今では天変少なくなってしまうゲンジボタル。その生態、生活条件、生活史を克明に描き出した貴重な記録です。そしてボタルと自然を守る人々の活動をも記録しながら、豊かな自然、美しいふるさととは何かを考えさせます。
347		サシバ～海を渡るタカ～	カラー	35		1		平 7		サシバは、本州北部以南の各地の丘陵地に夏鳥として渡来します。体長は約50センチメートルで、翼を広げると1メートルくらいの中型のタカです。東北・関東・中部地方等、おもに太平洋側で繁殖したサシバたちは、愛知県渥美半島の伊良湖岬で群になります。そして、鹿児島県佐多岬で日本各地から集まってきた群と合流し、宮古諸島伊良部島へ移動するサシバを記録。
348		自然と動物	モノクロ	14		1		-		
349		自然の王国 ～アフリカの動物たち～	カラー	33		1		昭 60		この映画は、大自然と動物たちと人間の調和ある生活が再び戻ってくる事を願って、アフリカに残された貴重な自然と野生動物の姿を記録したものです。青い空、澄みきった大気、輝く眩しい太陽、その豊かな大自然の中で生き生きと生活している野生の動物たち。我々は、この豊かな大自然を大切に、生命あるすべての物に愛情の手をさしのべる時だといえます。
350		白い荒野（ディズニー記録映画）	カラー	28		1		-		今から数千年の昔、地球が氷河時代といわれた時代は、ふ厚い氷河におおわれていました。この映画は、あまりの寒さに死に絶えた生物や、きびしい大自然の寒さに、今も耐えながら生き続けている生物たちを、大自然とともに記録した「生きるものの神秘的記録」です。
351		深海の謎（ディズニー記録映画）	カラー	26		1		昭 62		海の生物の一番大きな鯨や、海底の岩しょうには、まるで植物のようなイソギンチャクや、ケヤリゴカイや、いろいろな種類の魚類の生存競争がくり広げられている。
352		ツバメの生活	カラー	15		1		平 2		“どうやって巣を作るか” “どんな卵を産むか” “ヒナはどんな姿をしているか” “どんな生活をしているか” など児童の疑問に答えて、ツバメの生活を要領よくまとめたもの。
353		敵の目をくらます昆虫たち ～保護色と擬態～	カラー	20		1		昭 60		
354		動物たちの行動をさぐる ～アフリカサバンナの動物たち～	カラー	24		1		昭 57		動物たちの世界を知り、理解することは失われつつある自然の大切さを知り、ひいては滅びゆく動物たちを救うことにつながります。この映画では、サバンナの中で生きる50種以上の野生動物たちの行動を追いながら、動物たちはどのように生活し、生きていかをさぐっていきます。
355		東洋のガラパゴス ～琉球列島の動物たち～	カラー	25		1		昭 58		新種ヤンバルクイナの発見で、一躍世界の脚光を浴びた琉球列島の大自然には、ほかにイリオモテヤマネコを筆頭に、世界的に見ても国宝級の生物が沢山生息しています。そうした生物の珍しい生態を、鮮やかに描き出す貴重な記録です。
356		那須高原の植物	カラー	40		1		昭 58		
357		夏だ昆虫大集合	カラー	25		1		平 21	縦キズ	
358		南北アメリカの動物たち	カラー	30		1		昭 57		南アメリカのガラパゴス島、アンデス山脈、パタゴニア草原、北アメリカのアラスカ、ロッキー山脈など、南北アメリカ大陸の中でも一年の大半が厳しい自然条件にある地域で、生命の限り生きていく野生動物たちの姿を描き出しています。
359		二ホンザル母の愛 ～モズの子育て日記～	カラー	30		1		昭 57		長野県志賀高原、地獄谷野猿公苑に集まる野猿の中で、重度四肢奇形のモズという二ホンザルが初めて赤ん坊を産みました。こんな不自由な母猿に、果たして子育てが出来るでしょうか。この映画は群れ生活をする二ホンザル社会の中で重度四肢奇形というハンディを負ったモズ親子にスポットをあて、四季を通じて子猿の成長を追いながら、母系猿社会の母子の絆や母の愛を記録した逞しいモズの子育て日記です。
360		日本列島ワンワン地図	カラー	25		1		昭 62		犬は遠い昔から人間とともに暮らして、いろいろな役立ってきました。日本では、特に狩りに活躍してきました。北海道犬、大型の秋田犬、中型の甲斐犬、小型の柴犬などの日本犬を通して人と犬との協力の姿を描きます。
361		沼地の世界	カラー	21		1		-		
362		葉っぱのゆりかご	カラー	9		1		平 2		初夏、林の中を歩いてみると木の葉を丸めて作った小さな筒が落ちていることがある。この小さな筒は、オトシブミの幼虫を育てるゆりかごのようなもので、安全でしかもまわりがそのままおいしい食物というぜいたくなもの。オトシブミのお母さんは、自分の何倍もの大きな若葉を上手に巻いて、その中に卵を産む。 糊もハサミも使わないのに決してほどこけることがないオトシブミの不思議な能力に迫る。
363		富士山の自然誌	カラー	30		1		平 18		日本人の魂のふるさととも言えるべき富士は、自然の宝庫として知られています。この映画は、富士山をフィールドとする優れた生物学者たちの協力のもとに、四季の自然の息吹きをとらえた記録です。
364		モリアオガエル	カラー	10		1		平 4		
365		野鳥百科 ～日本の野鳥～	カラー	24		1		昭 62		

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
366		雷鳥	カラー	30		1		-		
367		私たちの野外観察 ～樹液に集まる昆虫しらべ～	カラー	20		1		昭 58		
368	◆430 天文・気象・地学・宇宙・海洋	大いなる南極大陸	カラー	31		1		昭 61		地球における氷の大陸、南極の特色を理解させ、日本調査隊の22次にわたる研究・調査の記録を中心に、すばらしい南極の自然を紹介していきます。昭和基地の一年の推移と自然の姿。海・陸・水・植物・動物・気象・大気上昇の現象・隕石などの研究を、南極の四季折々の変化や、エピソードを加えて楽しみながら、極地に対する認識を深めることをねらいとしたものです。
369		グラツときたらどうする	カラー	26		1		昭 56		
370		地震とぼくたち	カラー	20		1		昭 56		大正12年の関東大地震の際、地震に続いて起った大火災の恐ろしさを、また昭和39年の新潟地震では現代の都市が持ついろいろな危険性を、宮城沖地震では日常生活をとりまく危険性をはっきりさせ、地震国に住む我々はいつかは大地震に遭遇するかもしれないことを警告している。また、子どもと家庭の主婦を対象に、地震の危険性、特に二次的に発生する火災の恐ろしさを伝え、準備と心構えの必要性を説く。
371		地震にそなえて	カラー	19		1		昭 56		地震は突然襲ってくる災害である。日本はこれまで多くの地震にみまわれ苦い経験を味わってきた。地震の予知がまだ困難な今、それに伴う災害を防ぐ十分な対策が必要だが、その指針となる映画である。
372		地球は生きている ～火山の驚異～	カラー	30		1		昭 61		アイスランドでのスルトゥーエ島の誕生、ハーマイ島の噴火、川のように溶岩が流れるハワイ島の火山、爆発的な活動を示すイタリアの火山。火山について現在手に入る限りの最も貴重な場面がこのフィルムにおさめられ、ダイナミックな火山の噴火、川のように流れる溶岩、この大自然を科学的に解明している。
373	◆440 医学(健康法・胎教)	人工呼吸と心臓マッサージ	カラー	16		1		昭 56		呼吸吹き込み人工呼吸のやり方と留意点、心臓マッサージの要領を、呼吸運動のしくみを解説しながら、分かりやすく指導する実践的な教材映画・現職教育用にも最適。
374		シンナー ～心と体をむしばむもの～	カラー	23		1		昭 57		シンナー乱用は多くの青少年の心や体を蝕み時として彼等を死に至らしめ傷害、殺人等、凶悪行為に駆り立て、大きな社会問題になっている。この映画はそうした点にメスを当て、シンナー等、有機溶剤の吸引がもたらす危険性を科学的に解明し、その恐ろしさを視覚的に訴える。
375		タバコ ～健康への影響～	カラー	26		1		昭 56		ニコチンやタールによって肺ガンが発生する事は周知の通りだが、どんなフィルターをも素通りしてしまう煙の中のガス相には、人体に最も有害な一酸化炭素外の有害物質が含まれている。それらが人間の健康に与える恐るべき影響を視覚的に明らかにする。
376		人間誕生	カラー	29		1		昭 57		妊娠の初期から出産するまでの過程を、妊婦の日常生活を背景に医学的な立場から捉えると共に、妊娠期間中における病気や栄養等健康上の留意点においても説明している。
377		母性健康	カラー	25		1		昭 57		
378		ムシ歯ゼロ ・6480	カラー	18		1		昭 57		
379		ムシ歯のない子に育てるために	カラー	21		1		昭 57		
380		眼・このすばらしい友だち!	カラー	24		1		昭 58		
		500 工業・産業								
381	◆530 食品工業・染・色・料理・その他	あなたとガスと安全と	カラー	23		1		昭 58		都市ガス利用に際して、安全のための必要知識や注意事項について、ガスもれや爆発の実験等をまじえながらわかりやすく描いている。
382		ガスの正しい使い方	カラー	12		1		-		
383		たばこ(専売公社事業紹介)	カラー	30		1		-		一本のたばこが生まれるのに、たねがまかれ、約3年もの年月が必要である。春・種をまいて、秋・その葉を収穫し乾燥させる。それを原料として、外国産の葉たばこ3分の1を混ぜ合わせて、2年間、樽づめして寝かせる。この映画は、そうしたたばこの種づめから、製品までを追って見せてくれる。製品にする複雑な工程は、合理化された近代工場、一貫した流れ作業で行われる。
384	◆540 公害・環境工学	風ものがたり	カラー	58		1		-		
385		公害	カラー	21		1		-		公害は今や世界的問題である。しかも日本は環境的には公害の起りにくい条件を持ちながら、最もひどい状況にある。そういう公害の問題を巨視的な立場からとらえ、公害をなくす為の基本的態度を考える。
386		ゴミ減量作戦	カラー	30		1		平 3		昭和60年を境に、ゴミが急増し、深刻な社会問題になっている。原因と実態、清掃工場が抱える問題を科学的に分析し、平塚市が実行しているゴミ処理問題への取り組み方を考える。

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
387		雑木林 ～人と自然の共生～	カラー	11		1		-		雑木林は、クヌギ、コナラなどをはじめとした幾種類もの落葉広葉樹を中心に、アカマツなどの常緑樹からなる混交林です。人間は、炭焼き、シイタケ栽培、落葉かきとさまざまな形で雑木林を利用してきましたが、現在はほとんど見捨てられ、荒廃が進んでいます。身近な自然である雑木林をとおして人間が自然とどう関わっていくべきかを描きます。
388		地球を救う25の方法	カラー	28		1		-		もし、あなたが鍋一杯の油を捨てると、浄化するのにふろおけ330杯分の水が必要…。あなたのちょっとした行動が地球の資源をムダ使いし、大切な環境を壊すことになる。環境問題の背景の一つに先進国を中心とした高度の消費社会があることは間違いない。この映画は、環境問題と私たちの日常生活との接点を十分ふまえた上で、地球にやさしいライフスタイルの具体案を提案している。
389		身近な環境問題を考える	カラー	30		2		平 7		洗剤汚染、プラスチック汚染、大気汚染、フロン汚染、地球温暖化、森林破壊、農薬汚染といった現在地球が直面している代表的な環境問題を取り上げ、それらの問題が、実は私たちの身近な問題であり、美しい地球を次の世代に残すためには、これまでのような経済優先の考え方や便利さを追求する生き方を転換しなければ、真の解決をみることはないと言及。
390		もしこの地球を愛するなら	カラー	26		1		-		
391	◆560 商業・交通・交通安全	安全にのろう	カラー	20		1		-		
392		イカロスの夢	カラー	34		1		昭 58		ギリシャ神話の昔から、人間は空を飛ぶことを夢みながらなかなか成功するに至らなかった。産業革命によって科学技術が急激な進歩を遂げた後、その基盤に立って、ライト兄弟が自力で飛行機を作りあげた。この映画は、過去70年にわたって飛行機の進歩に取り組んできた人間の努力の跡を、貴重な歴史的フィルムを取り入れ、世界各国の博物館を丹念に取材している。
393		お母さま、あなたの力を貸してください	カラー	32		1		-		交通事故撲滅運動として、まず両親から正しい交通規則を認識させそして子供への交通規則を指導する作品。
394		おじゃる丸の交通安全	カラー	15		1		平 13		本田先生の指導のもと、交通ルールを学ぶおじゃる丸たちは、無事にトミー おじいちゃんの所まで行き着けるでしょうか。ハラハラドキドキしながらおじゃる丸たちと一緒に楽しく交通安全を学んでいきます。
395		海底国の交通安全	カラー	14		1		平 3		悪童たちにいじめられていた海亀を助けた太郎は「混乱した交通渋滞をなんとかしてもらいたい」という亀さんの願いを聞いて帰郷さんと二人、海底国におもむくのだが…面白さの中で、交通ルールや道徳がなかったらどんなことになるか考えます。
396		カミナリ坊やピカッ太君の交通安全	カラー	15		1		昭 63		交通ルールをまったく知らないカミナリ坊やのピカッ太君が、いろんな体験を通し、やがて、しっかりと交通ルールの大切さを身につけていく。幼い子ども達が楽しみながら交通ルールをいつのまにか覚えられよう、わかりやすいアニメーション構成になっている。
397		カメちゃんの交通110番	カラー	15		1		昭 61		『兎と亀』の亀の子孫カメちゃんが、子ども達に交通ルールを教える前半部と、日本の妖怪軍団と共に、自動車に化けた外国の悪魔軍団と戦う後半部の2部構成により、交通ルールを楽しみながら学べる様、工夫されたアニメ。
398		がんばれ！子象の交通安全パトロール隊	カラー	17		1		昭 62		交通パトロール中の母象は皆を守ろうとしてダンプカーにひかれ大けがをする。子象は、「今度は僕がパトロール隊に入って交通事故をなくすのだ」と大はりきり。
399		危険を読む自転車の乗り方	カラー	18		1		平 6		自転車事故を防止するにはどうしたらよいか。交通安全から一歩踏み込み、道路上に潜んだ危険を読む乗り方を身につける。
400		キョロちゃんの交通安全	カラー	15		1		平 15		エンゼル島の愉快な仲間たちと活躍します。交通安全マンの不思議な願いを聞いて、仲間と一緒に交通ルールを勉強します。
401		交通安全だよドラえもん	カラー	16		1		昭 57		ジャイアンが交通事故にあった！タイム・テレビで再現してみると、車道に落した女の子の人形を取ってこようとして、トラックにひかれそうになったのだ。運転手さんはみんなに停車実験をしてみせて、急にはとまれないことをわからせる。
402		交通安全だよドラえもんパートⅡ	カラー	15		1		昭 60		のび太はサッカーに誘われてとびだし、車にひかれそうになる。ドラえもんにはバリア・ポイントを貸してくれるようにたのむが、交通ルールを守ることが先とことわられてしまう。最後に実写によるまとめ付。
403		交通安全でござる忍者ハットリくんパートⅡ	カラー	14		1		平 元		ハットリくんは、規則に弱いけんーくんを、エチケット委員に立候補させる。けんーくんはケムマキくんの忍法にひっかかったりしながらも、学校や地域や家庭で交通ルールを守るよう呼びかける。
404		交通安全は家庭から	カラー	25		1		昭 57		登校中の児童の交通事故という事件をきっかけに、交通安全の問題を家庭で話し合い、さらにそれを地域ぐるみの運動へと発展していくようすをドラマで描き、交通安全教育を徹底させる為には家庭が大切な場である事を考えさせている。
405		交通事故はなぜおきる	モノクロ	18		1		昭 56		飛び出し事故、車の前後の横断事故、路上遊びの危険、そして自転車事故等、小学生に多い交通事故にポイントを置き事故は何故起きるかを分かりやすい実例や実験で、安全知識を徹底させる。

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
406		こぎつねの交通安全	カラー	16		1		平 10		3匹のこぎつねが、おだんごをくれたおばあさんが交通事故にあったのを機に、交通事故を無くそうと決意します。いたずらな3匹のこぎつねと映像をみながら楽しく学べる。
407		こんな危ない乗り方はやめましょう	カラー	18		1		昭 59		誰もが、手軽に乗ることができる自転車だが、交通ルールは知らないのだろうか、こんな危ない乗り方はしていないだろうか。自転車だって安全な乗り方があるはずである。
408		こんなときがいちばんあがない	カラー	19		1		昭 61		塾に行く途中に事故にあった啓太君。ケガが治ったあと、なぜ事故にあったのかを実際に確認していく。
409		しっかりとぎろう子供の手	カラー	20		1		昭 56		子どもを交通事故から守るための話し合いの材料としていただくために、街を歩くお母さんと幼児の姿をそのまま記録した作品。
410		しましまとらのしまじろうの交通安全	カラー	15		1		平 8		飛び出しや、道路で遊ぶことの危険性、交通ルールを守ることの大切さをしまじろうとその仲間達が子供達と一緒に考えるビデオです。
411		自転車事故ゼロへの誓い	カラー	21		1		昭 63		交通事故には至っていないものの、子どもたちは大抵ヒヤッとした経験をいくつか持っている。それが同級生の事故をきっかけに吹き出した。交通事故ゼロを目指して各自の体験を生かす一そうした話し合いが、交通事故防止に対する意欲を高揚する。
412		自転車事故は防げる	カラー	19		1		平 2		自転車を正しい乗り方で乗らないとどのような事故に遭うのかを、スタントマンで実演している。正しい自転車の整備の仕方も紹介している。
413		自転車事故を防ぐ(中学生以上)	カラー	21		1		平 7		どのような時に、自転車事故は起こるのか。なぜ、自転車事故はなくなるのか。この作品は、自分も事故を起こさない、相手にも起こさせない、歩行者にも迷惑をかけないなどの、自転車の基本的なルールやマナーを紹介している。
414		自転車の安全ウォッチング	カラー	20		1		平 5		小学校の自転車事故で特に多い飛び出しや、スピードの出しすぎ、急な針路変更、坂道での危険等に焦点を当て、事故があったり、危険な目にあわないようにするにはどうすればよいかを、子どもの「何故」という疑問に答えながら描く。
415		自転車の交通事故を防ぐには	カラー	18		1		昭 56	イタミ	小・中学生の自転車による交通事故が増え続けている。そうした現状について、彼等が起こしやすい事故の原因を究明しながら、緊迫感溢れる画面を通して、自転車の安全な乗り方を考えさせる。
416		自転車の交通法規	カラー	24		1		昭 56		利用台数の増加、利用者のルール無視、マナーの悪さ等から自転車事故が急増し、大きな社会問題になっている。このビデオは改正道路交通法に基づき、安全で正しい走法の普及徹底に役立つ事を願い、現実事故の起きやすい事例をとりあげ、具体的に解説した作品。
417		少年アシベ ～ゴマちゃんの交通安全～	カラー	15		1		平 4		少年アシベとその仲間たちが大活躍。自転車のふたり乗りや道路への飛び出しの危険性、横断歩道の正しいわたり方など、小さい頃から身につければならない交通ルールの重要性がたのしく学べます。
418		信号は青だった	パートカラー	28		1		-		事故をおこしやすい子供は、日常の親自身の不注意や間違っただけによつてつくられる場合が多いという点を説く。
419		新・歩行者の交通法規	カラー	24		1		昭 56		歩行者の交通事故の内、歩行者側に何らかの責任のある事故が約75%もある。その大半が信号無視、間違っただけの横断、飛び出し等、交通法規の無視、むとんちゃくである。その実態を描いて歩行者の交通法規を再確認し、交通ルールの意味、大切さを理解させる。
420		ストップ・ザ・交通事故 ～高めよう栃木の交通マナー～	カラー	30		2		平 2		
421		ストップ・ザ・自転車事故	カラー	20		1		昭 62		自転車による交通事故の死傷者は年間10万人にも及び、なお増加の傾向にあります。このビデオは多発する自転車による事故を、少しでも少なくすることを願って、その原因と安全利用を考え、事故防止に役立てられるよう製作されている。
422		スーパーマリオの交通安全	カラー	14		1		平 2		子どもたちに親しまれているスーパーマリオを主人公に、道路を渡る時の注意や、飛び出しの危険性など、交通安全のための注意事項について、アニメーションで描いている。
423		たけし君の交通安全日記	カラー	20		1		平 元		子どもの交通安全教育は理屈より体で覚える方がよい。各個人が体験したであろうような種々のケースを、ある子どもをドキュメント的にとらえながら、交通安全の基本をわが身と感じとれるような作品になっている。
424		ちびまる子ちゃんのこんな乗りかたあがないよ	カラー	13		1		平 11		まるちゃんが自転車で乗って、隣町まで買い物に出かけます。でも、道路や交差点であんな乗り方がいいのかな？こんな乗り方で大丈夫？ハラハラする場面の連続です。この作品は、交通ルールの基本を確認しながら、自転車の正しい乗り方が身につくように構成されています。安心して自転車をのるために、まるちゃんの「自転車の安全運転のポイント」をしっかり覚えましょう。
425		チビラの自転車安全教室	カラー	16		1		平 7		自転車は手軽で身近な乗物だけに、ちょっとした不注意から大きな事故をひきおこしかねません。カワイイ恐竜の子どもチビラがくりひろげる楽しいストーリーに、思わずハラハラドキドキ…。交通ルールの大切さが、楽しくわかりやすく、自然に身につく自転車教材の決定版です。

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
426		鉄腕アトム交通安全	カラー	15		1		平 5		こどもの交通事故で一番多いのが飛び出し事故です。低年齢層になるほどその傾向にあります。この映画は、アトムが交通安全の基本を繰り返し教えます。「10万馬力の安全ポイント」がやさしく分かりやすく身につきます。
427		ドクターX自転車安全セミナー	カラー	21		1		平 8		交通ルールを守らずに自転車に乗っていた一郎たちは車と衝突しそうになるが、全く反省しない。ドクターXが登場してユニークな交通安全指導を行い、ルールやマナーの大切さを説く。
428		とびだすなパンダちゃん	カラー	14		1		昭 57		幼児や小学校低学年生の交通事故で一番多いのは「飛び出し」による事故です。子どもたちがそうした危険にあわないためにいろいろ注意することを、わかりやすく、可愛いパンダちゃんの楽しいアニメーションで描く。
429		ドラゴンボール悟空の交通安全	カラー	15		1		平 2	縦キズ	人気アニメ「ドラゴンボール」の仲間たち、悟空・亀仙人・クリリン・ヤムチャ…は、西の都に住むブルマの誕生日パーティーに呼ばれた。ところが、西の都がどこにあるのか、また住所がどこかも聞き忘れていた。途中の道々で交通ルールを学んでいきます。
430		忍たま乱太郎の交通安全	カラー	15		2		平 9		乱太郎、きり丸、しんべいは、戦国の中世から現代へタイムスリップしてしまった。異様な空間から駆け出たところは、なんと町の車道の真ん中。親切な婦警さんに交通ルールをおしえてもらい、三人はいろいろ失敗しながら一生懸命覚えていく。
431		忍たま乱太郎の自転車安全教室	カラー	16		1		平 13		乱太郎、きり丸、しんべいが自転車に乗って現代の街にタイムスリップ。危険の多い都会の道路で、自転車の交通ルールや道路での安全な自転車の走行方法を婦警さんから学んでいきます。
432		はれときどきぶた～のりやすくん交通安全～	カラー	15		1		平 6		のりやすくんが翌日のページの天気欄に「はれときどきぶた」とデタラメなことを書いておいたところ翌朝その通り空からブタが降ってきた…。婦警さんとそのブタが交通ルールを守ることの大切さを教えてくれます。
433		パンダちゃんのじてんしゃきょうしつ	カラー	14		1		昭 58		幼児・児童の「自転車遊び」での交通事故の危険から彼らを守るため、正しい安全な自転車の乗り方を楽しみながら教えます。
434		ピーターくんの交通安全	カラー	12		1		昭 61		宇宙人のピーターくんが登場し、車の恐ろしさや交通ルールの大切さを教える。
435		ふしぎなオルゴール ～幼児の交通安全～	カラー	22		1		昭 59		
436		ぼくはじてんしゃ	カラー	24		1		昭 57		自転車は、子どもにとって楽しい遊び道具であり、また、自家用の交通機関でもある。しかし、楽しいはずの自転車も、わずかな不注意から大きな事故をしばしば起こしている。いったい何故事故が起こるのであろう。この映画は、自転車の「語り」の形式をとって、子どもに適した自転車の選び方、運転の規則とマナー、自転車の特性、点検と整備の必要性などを描き、事故を減らす方向で描いたもの。
437		歩行者のみなさんへ	カラー	25		1		-		ある夜、駐車場に集ったさまざまな車たちが、歩行者のマナーについての体験談を語り合うという形で、事故を防ぐために、歩行者はどんなことに気をつけるべきなのかを描く。
438		誠くと進くんのぼうけん ～自転車に乗る時には～	カラー	21		1		昭 60		子供が大好きな自転車。しかし、交通ルールを守らず自転車に乗ることは、大変危険です。子供たちに、交通ルール、特に自転車に乗るとき注意しなければならないことを、人気タレントの出演により、楽しく解説しています。
439		ミッキーマウスの交通安全	カラー	17		1		平 12		子どもたちが車に乗る機会は少なくありません。命を守るためにシートベルトがいかに大切であるか、またシートベルト以外にも安全な車の乗り降りの仕方なども説明しています。
440		友情の交差点 600 スポーツ	カラー	15		1		-	退色	
441		栄光の花ひらく(第26回国体)	カラー	40		1		-		
442		大いなる出会い(栃の葉第35回国体)	カラー	50		2		-		
443		お年寄りのスポーツ教室	カラー	26		1		昭 56		幸せな老後を送るには心と体の健康が一番である事は言うまでもない。ここでは老年期のスポーツの効用について考え、これを実践する事によって一人でも多くのお年寄りが健康で生き甲斐のある幸せな老後を運れるよう願うものである。
444		生活の中の体力づくり	モノクロ	30		1		-		文明の進歩に反比例して大部分の現代人は自分の筋肉を最小限しか使用しなくなり、体力は日まじに衰えている。そうした欠かざるを是正するために施設や道具がなくても誰にでもできる体力づくりの紹介映画。
445		太陽の賛歌(第27回国体)	カラー	43		1		-		
446		栃の葉賛歌(第35回国体)	カラー	70		2		-		
447		のびゆく若楠(第31回国体)	カラー	29		1		-		

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
448		やります・できます・このからだ	カラー	41		1		-		
449	◆610 球技	走れっ！～車いすバスケットボールへの招待～	カラー	24		1		昭 57		
450	◆640 水上	たのしい水泳 ～基本と練習法～	カラー	23		1		昭 56		
451	◆660 レクリエーション	キャンプ	カラー	31		2		昭 59		この映画は、ある子ども会が夏にはじめて実施するキャンプの様子を、ドキュメンタリータッチでとらえ、生き生きとした子どもたちの姿をうきばりにします。またキャンプの実施に当たっては、事前の周到で綿密な準備が必要であること、指導者の安全への目くばりや配慮が大切であることなど、キャンプ実施上の基本的な問題を提示していきます。
451		700 芸術								
452		桂離宮	カラー	30		1		昭 62		日本が世界に誇る芸術に、建築と造園がある。その代表ともいえるべき「桂離宮」を、芸術遺産のひとつとして取り上げる。
453		ルーブル美術館	カラー	120		4		昭 56		ルーブル美術館所蔵の美術品25万点の中から、ピエール・コニアル館長(撮影当時)等によって選ばれた絵画約 60点・彫刻その他約 100点の計約 160点を古代美術の発祥の地ギリシャ・エジプト・イラクの各地の遺跡の取材を交えながら、5,000年以上の美術の流れを年代を追って紹介する。
454	◆710 彫刻・版画	敦煌の芸術	カラー	36		1		昭 56		敦煌の東南、鳴沙山の山腹に492個の石窟がある。その莫高窟の中には4～14世紀、約千年にわたる各時代の文化を反映した塑像・壁画が秘められている。この映画は、その世界最古・最長の石窟画廊の扉を開き、すばらしい芸術を紹介していく。
455	◆720 絵画・写真	8ミリ映画製作の手引	カラー	30		1		昭 56		趣旨一坂本先生は疫病神退散の舞や郷土の歴史を描く映像を三人のスタッフと作ることにする。脚本一シナリオハンティングを行い、資料を集めて導入部・展開部・集結部という構成を考える。撮影一ロケーションハンティングを行い絵コンテを作っておく。パンやズームはよく考える。編集一何回も見てんNGをのぞきカット順につなぐ。欲張ると印象散漫な映画になる。録音一テープ同調方式もあるが磁気録音方で磁気コーティングする。
456	◆740 音楽・BGV	宇都宮サウンドカンパニー10年の歴史(寄贈)	カラー	15		1		平 8		
		900 劇映画								
457	◆910 日本の劇映画	青葉学園物語	カラー	103		1		-		広島の青葉学園は戦争で親を失った子ども達の養護施設。ガキ大将の和彦を中心に、ポータン、清、進、ター坊たちがくりひろげる世界に笑いが爆発する。逆境にありながら異年齢集団の中で、たくましく成長する子ども達を描く。
458		赤いお月さま	カラー	45		1		昭 54	退色	終戦前後の混乱期に疎開先で出会った友は自分で育てた花に「赤いお月さま」と名づけ、それに平和への願いをこめて去っていった。それから30年2人の子の母となった主人公は、その友に同情しながらも周囲のひがみに左右されて信頼を裏切っていた事を知る。その2人の苦い友情を追いながら、戦争の残酷さと平和の尊さ、友情のあり方を訴える。
459		赤いカラスと幽霊船	カラー	35	ヒスタサイズ	1		平 2	縦キズ	赤いカラスに導かれて空飛ぶ幽霊船に乗り込んだタクヤと妹のエミは、老船長の代わりに舵を取ることに。兄妹の体験する冒険をファンタジックに描く。
460		あしたの空は青い空	カラー	46		1		昭 57		浅草を舞台に、手足も言葉も不目田な先天性脳性マヒの少女が書を志し、友だちや大人たちの温かい思いやり、家族の励ましで障害にも負けず元気に明るく成長していく姿を描いている。書家、井村香千さんの少女時代の思い出の記「がんばれ、ろくしん先生」の映画化。
461		明日へ輝け！！	カラー	39		1		平 2		小学4年の隆は、入院した母親を見舞ううちに同じ病院に入院している健と友だちになったが、ある日突然健の死に直面し、かけがえのない“いのち”の尊さを実感する。
462		あの雲に歌おう	カラー	49		1		平 21		房総半島の自然豊かな町。亡き母に変わって家を切り盛りする明るい女子高生・原美千。赴任してきた新任教師やクラスメイトとともに、人生を謳歌する姿を描く。
463		ありがとうハーナ	カラー	45		2		平 元		目の病気で暗く沈む少女。励ます弟と愛犬ハーナ。そのハーナが少女の身代わりで車に轢かれて重傷を負ってしまいました。家族の温かい愛情を受け、障害を乗り越えて立ち上がるハーナの生命力に心を打たれた少女は、笑顔を取り戻していきます。
464		いねむり一家	モノクロ	45		1		-		かけがえのない愛馬を失って困窮した馬方一家が、二人の姉妹の明朗で不屈な態度と行動によって、明るく一杯生き抜いていく姿を描いて、ほのぼのとした生活の灯を子供達の胸にともそうとする。
465		妹と私	カラー	44		1		-		誤っておばあさんの耳にけがをさせて苦しむ少女と、思春期にさしかかった姉とのかかわりあいを描き、お互いの立場、思いやり、いたわりを描いた作品。
466		海に翔ぶ	カラー	50		1		平 3		若者たちの漁業離れが問題になっている状況の中で、懸命に漁業を志し学び続ける若者。こうした生活を通して、友情、親愛などを育み、立派に海に生きていく若者たちの姿を生き生きと描いている。

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
467		うれしいときにも涙がでる	カラー	31		2		平 元		「お父さん」の作文を書くことから話は展開して、家庭におけるやさしい母親の心づかいや、苦しくとも懸命に働く父の姿が、息子テツヤに深い感動を与え、また、担任の先生の温かい心づかいも、とすると沈みがちになるテツヤの心に活力を与えるという物語で、親子の生き方やつながり、あるいは教師と子どものかかわり方などを、感動的に描いている。
468		エチオピアから天使がやってきた	カラー	35		1		-		エチオピアから日本にやってきた女子留学生とお年寄り、そして、その家族たちなどのかかわりを通して、家族のきずな、物を大切にすること、他人に対する思いやり、生きることの喜びなどを考えます。
469		大きい1年生と小さな2年生	カラー	39		1		昭 58	縦キズ	からだの大きいのにあまえんぼうの新入生まさやと、小さくて勝負でしっかり者の少女あきよ。ふたりの友情をとおして、子どもの心の成長をあざやかに描きます。
470		おかあさん	カラー	40		1		昭 53		小林英子は、自分の生い立ちの秘密を知り非常なショックを受け悩む。しかし、家族や養母の献身的な愛情によって立ち直り、「生きるということは、自分の力で歩むものなのだ。」と自分を励まして成長する感動物語。
471		おじいちゃん元気になってね	カラー	47		1		平 21		動物好きでやさしい小学校4年生の正人君と、いつも公園をきれいに掃除している光枝ばあさんと、その近くに住む頑固者の伸二郎じいさんと心のふれあいを、明るい笑顔と涙で綴った感動の劇映画。
472		おじいちゃんの海	カラー	50		1		-		聴覚に障害のある少女が祖父の涙ぐましい努力と深い愛情によって、障害をのり越えていく。だが祖父は突如、帰らぬ人となってしまふ。少女は深い悲しみにくれる。しかし少女は自分を育ててくれた祖父への感謝をこめて「おじいちゃんの海」という歌を作ろうとする。一人ではうまく作れないもどかしさ。だが、その歌は先生や級友の協力により素晴らしい歌となって合唱される。さわやかで心温まる映画である。
473		おじいちゃんの宝もの	カラー	29		1		昭 59		平和な美加の家に大事件が発生した。祖父の部屋から死んだ祖母の思い出が一杯詰まった宝物が消えてしまった。落ち込むおじいちゃん。その訳を知った孫娘のかわいい奮闘記。
474		おじいちゃんのみこし	カラー	35		2		平 2		奥さんに先立たれ、無職の日々を過ごす元大工の大助じいさんが、ふとしたことから、町内の子供たちのみこし作りに手を貸し、やがてそこに生きがいを見つけていくまでを、楽しいドラマで描きながら、お年寄りの生きがいや周囲の家族の在り方を描いている。
475		お父さんの宝島	カラー	41		1		昭 57		島の測候所に勤める父に会いに行った明は父には会えなかった。しかし島の子どもにあずけた一枚の宝の地図、それには「お父さんの宝島」と書かれてあった。汗と涙の末に、子ども達が探しあてた「父さんの宝物」とは？一あの日の空と、そして君こそ、父さんの宝…。父親のあたたかい愛が、夕映えの空にひびいていく。本当の父親の価値と役割を素直に見直し、感動と共に思い起こさせる。
476		お兄ちゃんとぼくの七転び八起き	カラー	43		1		昭 58		坂口健一君は小学校5年生、一人っ子の甘えん坊である。しゅくだいは忘れる、遅刻はする。クラスの班のお荷物の存在である。一方、二子山部屋で修業にはげむ梅の花俊吉君は、相撲界に入って1年目、1年生である。2人は、ふとしたことで知りあい、男と男のつき合いをしていこうと約束する。なにをやっても失敗ばかりする2人は、互いにはげましいながら頑張っていこうとするが…。
477		思い出のアン	カラー	118		1	3	平 元		野宮周平牧師は、妻・元枝と息子・周作と共に、カナダ館に赴任してきたリスター医師を出迎えた。リスターは、妻・エリザベスと娘・アンを連れてきた。周作とアンは、直に仲よくなるが…。
478		母さんは歌ったよ	カラー	48		1		昭 57		聴力障害というハンディを負いながらも会社勤めをし、二人の子供を育ててきた母親。その母をすばらしい母親像としてみつめる子供達というほほえましい家庭の姿をとらえ、家庭や親子のあり方を考えさせている。
479		かあちゃんの海	カラー	51		1		-		日本海に面する小さな漁村、そこで生活する母子三人の物語。二人の子供を育てる為懸命に働く母、だが過労がたたって体を壊してしまう。街の病院での検査が必要だと医者から告げられるが、それを無視して働く母だが…。
480		かえだま日曜日	カラー	48		1		平 15		ある日、小学6年生の森川ユミは、同い年の従兄弟の三上勇介から「オンナと見込んでたのむ。オトコになってくれ！」と、市内小学校駅伝大会への出場を依頼された。実は勇介は、駅伝チームの監督から選手の一員としてスカウトされ承知したのだが、1回目の練習が行われる次の日曜日が塾の模擬テストと重なってしまう。そこで…
481		ガキ大将行進曲	カラー	75		1	2	昭 63		クラス内には弘という意地悪なガキ大将がいた。いつも弱いものイジメばかりして皆は我慢するだけだった。ある日、分校から幸太という転校生が来た。通称「モンキー」。幸太は弘の嫌がらせにも屈することなく逆にソフトボールや鉄棒で弘を打ち負かしてしまう。いつも弱い立場だった光男はそんな彼を見て次第に引かれていき、親切な幸太と仲良くなっていく。
482		ガキ大将先生	カラー	48		1		昭 59		読売つづり方コンクール受賞作品「ガキ大将先生」を素材に映画化したもので、元気のいい新任の先生が失敗を重ねながらも明るい学級づくりを目指し、子どもたちとともに活動していく様子を描いている。

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
483		ガッツ親父とオサム	カラー	56		2		平 3	河イタミ	オサムは、小学4年生。けんか早く、大人にもなかなか手に負えない悪童と評判の少年である。母親を早く失い、父、祖母と妹の4人暮らしだが、父は長距離トラックの運転手をしており、父親と落ち着いて会話を交わすことも少ない毎日。ある日、友達にケガさせてしまい、父に叱られるのが恐くなって、トラックの仮眠ベッドの中に隠れた。父は知らずに、そのまま仕事で東京へと走り出す。偶然による父と子の旅が始まる。
484		がんばったね お母さん	カラー	39		2		平 元		自分中心の考えから働く母に不満を抱く小学4年生の女の子が、母の会社勤め10周年記念を機会に、次第に母の立場を理解していく心の変化をとらえたもので、母親だけでなく父や祖父母に対する思いやりなど、家族の暖かい結びつきを感動的に描いている。
485		がんばれたえちゃん ～木曾馬と少女～	カラー	45		1		平 3		浅川がよ子原作「木曾のおばあちゃん騎手」を素材にしたもので、貧しい家のくらしを助けるため奉公にでた少女が、つらい仕事にもめげず、奉公先にいる木曾馬とともに、明るくたくましく生きていく様子を描いている。
486		がんばれまあちゃん	カラー	48		2		平 7		生まれつき耳が不自由で話も出来ない5歳のまあちゃんが、障害にぶつかりながら温かな家庭に見守られて成長していく姿を、姉のかよの目をとおして描いた作品である。
487		吉四六ばなし～吉と助とふるさとを～	カラー	43		1		昭 58	縦キズ	江戸時代の終わり、九州豊後の国に“吉四六さん”と呼ばれるゆかいな農夫がいました。反骨精神に富み、持ち前のユーモアとトンチをもつ吉四六さんと、その子どもの吉と助が欲張り庄屋をギャフンといわせる民話の劇映画。
488		きみが輝くとき	カラー	102	ヒスタサイズ	1	3	昭 62		片腕の少年進はある日、祖父の隆三に連れられて全日本サッカーの試合を観戦。次第にサッカー選手になりたい気持ちが芽生えていく。毎日猛特訓し、地元のサッカーチームに入った進。そして、転校してきた虎一と出会う…。
489		キャプテン (宇都宮市内オールロケ作品)	カラー	98	ワイド	1	2	平 20		野球の名門校・青葉学院から墨谷第二中学に転校してきた谷口タカオ。野球部に入部した彼は、名門野球部にいたことからキャプテンに任命されてしまう。ところが彼には球拾い程度の経験しかなく、初めての試合で大失敗。名誉挽回するべく秘密の特訓を開始し、地区予選で奇跡の逆転ホームランを放つ。
490		心をむすぶ愛のハーネス	カラー	55		1		平 5		盲学校の中学部の時、完全に失明した小百合。一時、絶望した彼女は、家族や友達、盲学校の先生の励ましでスポーツに光を見いだす。盲学校卒業後、小百合は盲導犬カナナと出合い、5キロのロードレースに挑戦。みごとにカナナと走り抜き、多くの人々に勇気と希望を与える。
491		子だぬき愛情ものがたり	カラー	55		1		昭 56		山道で自動車にはねられけがをした野生の子だぬきを救った長距離トラックの運転手と獣医の心温まるエピソードの映画化です。生きものに対するやさしい心の大切さ、人間と動物が共存共栄していくことの重要性、そして約束を守ることがいかに貴重な行為であるのか、といったことをドラマの中で訴えかけていこうとしたものです。
492		こむぎいろの天使 雀と少年	カラー	75		1	2	昭 61		小学生のサブは、親に捨てられた巣に残された2羽のスズメ、ムサシ、コジローを世話する。コジローは巣を襲ったヘビに飲まれてしまう。サブはムサシを巣から出して面倒をみ、学校にも連れて行って授業中にこっそりと餌をやる。教室の中に飛び出したムサシに驚く同級生たちだったが、サブが餌の容器を叩くと戻ってきて餌を食べる様子を羨ましが。だがサブの家族は、ムサシを自然に帰すべさだと言う。とうとうサブはムサシを山に放し、ムサシの鳴き声を聞きながら家へ戻った。
493		コロボックルのすてきなおくりもの	カラー	41		1		昭 62		コロボックルにもらった勇気の出るボタン。そのボタンがないとまるでダメな昌彦。そんな昌彦の心の中にも、夢で出会ったカエルに教えられ、本当の勇気がわいてきた。
494		ゴンタとよばれた犬	カラー	42		1		-	縦キズ	山火事にあい恐怖のあまり愛犬を見失った少年が、地域の学校に手紙で消息を依頼するなどあらゆる努力をして愛犬をさがしあてる様子を、東北の美しい自然を背景に描いている。
495		咲ちゃんのおふる屋さん	カラー	43		1		昭 60		かつて、前の学校でいじめられたことのある咲子が、転校した学校で同じクラスになったいじめられっ子と、一緒にイモを植えたり、おふるに入ったりして仲良くなり、最後には、クラスにいじめっ子、いじめられっ子もいなくなるというユーモアあふれた作品。
496		サツウのキジ	カラー	54		1		平 21		優しくったおばあちゃんの突然の死のショックで立つことも口をきくこともできなくなった少女。両親の懸命の努力と愛情、隣人たちとの心の交流を交え、野生のキジによせる少女の優しい心が元氣なものと姿をとりもどす様子を美しい大自然をバックに描く。
497		さよなら子ネコちゃん	カラー	41		1		-		学校へ行く途中の道端に捨てられていた一匹の子ネコ。それを拾いあげた子どもたちの家庭は？あずけられていた母と子は？子ども達は、一匹の子ネコを飼うことによって、人間と動物のつきあい、友だちや家族、また見知らぬ人びととの、いわば人間関係を発見していく。その素朴で活力あふれる姿をいきいきと描く。
498		猿の子躍りと仲間たち	カラー	49		1		昭 57		指宿市の無形文化財に指定されている猿の子躍りは、約200年の歴史をもっています。これは小学校1年から6年の子どもたちが一緒になって伝承している郷土芸能なのです。この映画は、一人の転校生が仲間に入ろうとして入れずいじめられる。しかし、やがて友情が生まれ、郷土芸能大会へ向けて一緒に特訓に励む。ところが大会を目前にして仲間入りを許さなかった子どもが親の転勤で福岡に転校して行く。

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
499		しあわせ色の小さなステージ	カラー	45		1		平 21		みどりあふれる山の村で、小さなしあわせをかぞえながら成長する一人の少女の物語で「まねっこ一年生」の体験をさせてくれる先生のやさしさや「板の間のステージ」をかこんで繰りひろげる家族の交流など、人間の心の限りない深さと、その心の交わりのあたたかさが、美しい大自然を背景にほのぼのと展開される。
500		シャベルにかける青春	カラー	48		1		昭 57	退色	交通遺児15才の青春を描く、実話にもとづいて制作された母と兄弟の愛の物語 高校へ進学したのもつかの間、母親が営む店の不振で高校を中退、青春をシャベルにかけて頑張ろうとする若者の姿をドラマで描いている。
501		背負子(しよいこ)日記	カラー	32		2		昭 62	宇縦キズ	長野県の山岳地帯で山荘を営む老夫婦の所に、都会へ出て生活している息子夫婦が、孫・正太郎を連れて訪れた。正太郎が自分のカラの中に閉じこもってしまい、親の手ではどうしようもないので、夏休み中あずかってほしいと言う。祖母と孫の山の生活が始まる。大自然の偉大さにそして祖父の心やさしさにひかれて、正太郎は見る見るうちに明るい少年にもどっていく。夏休みが終わり、山荘も燃えるような紅葉に包まれた。
502		少年と花	カラー	30		1		昭 53		有名字校から一流大卒にわか子を歩ませよつとする親は、やみくもに子どもを勉強にかりたてる。そしてその結果、悲劇を生み、子どもの将来をそこねることがあろうことなどは、全く意に介さない。この映画は花を育てることに熱心な少年と、その家族や友人たちを描きながら、進路の選択には、能力や適正を考慮することが、いかに大切かを訴えようとするものである。
503		次郎物語	カラー	115	ヒスタサイズ	3		平 4		本田家の次男として誕生した次郎は、母・お民の体調が悪かったため、生後すぐに里子に出されることに。その後、お民の快復と共に家へ連れ戻されるが、乳母のお浜に懐いている次郎はすぐに逃げ帰ってしまうのだった。そんな次郎に、祖母のおことは冷たくあたるが、父・俊亮は他の兄弟と比べることなく優しく接する。母の実家・正木家の人々や友人の竜一など、優しい人たちに囲まれて少しずつ馴染んでゆく次郎。ところが、祖父が亡くなり、本田家は破産してしまう。
504		すてき坂	カラー	52		1		-		山田武は、小学校4年生である父を7年前に亡くし、母良枝と2人で、母のラーメン屋の屋台をひくのを手伝いながら生活をしているそんな2人を取り巻くこくありふれた日常生活の中にある、いじめや、塾、小学生の友達関係などを描いている。
505		すばらしい私のおじいちゃん	カラー	35		1		平 21		小学生の作文をもとに、祖父と孫娘との心の交流を通して生命の尊さ、人を思いやる心の大切さを描く感動の物語。
506		先生と十人の子供たち	カラー	49		1		昭 60	縦キズ	医者のない過疎の村で弟の病死、その悲しみ、過疎の苦しみを乗り越えて、弟の愛した自然の美しさに満ちた、この自分達の村を守り続けようとする兄タケシの決意、そして果てしない希望と幸せを求める過疎の村の子供達と先生の友情を描いている。
507		先生のつうしんぼ	カラー	95		1	2	平 3	縦キズ	ふとしたことから、先生にも通信簿をつけてやろうと思いつく少年吾郎と、同級生たちとの交友が展開される中で、新任の先生と、マコの観察を通して深くはぐくまれてゆく信頼の芽と、生きた教育とは何かを熟っぽく描く。
508		そこに、愛	カラー	32		1		平 元	縦キズ	田舎暮らしの祖父と都会育ちの孫とのこころの交情を通して、目に見えないものだけに執着し、モノとカネだけが万能の世相の中にあって、本当は見えないものにこそ、得ることのできないとても大切なものがあるということを、哀感をこめてしみじみと描いた家族愛の物語。
509		タケオの夏	カラー	58		1		平 21		喘息で学校を休みがちな少年タケオが、離婚した父親と那須の別荘で一夏を過ごすうち、父と子のふれあいを通して、心身共にたくましく成長していく様子を大自然を背景に描く。
510		竹とんぼの空 ~ともだち~	カラー	25		1		昭 53		算数はダメでも工作は上手、授業についていけない生徒に、放課後、級友が手助けをしてやる。そこに、真の友情が芽ばえてくるようになった。
511		たぬきのいる町	カラー	52		1		昭 58		陶器作り一筋に生きるおじいさん。そんなおじいさんに反対する両親、おじいさんの気持ちを励ます孫など、祖父をめぐる家族の友情の姿を、焼き物の町信楽を背景に描いている。
512		旅のともだち	カラー	47		1		平 8		ヒロシ・マサル・ケンタの3人は幼なじみ。鉄道写真コンテストの写真を撮るために出かけたが、途中で寂しそうな少女由希に出会う。そこから彼女を励まし、勇気つける友情の旅が始まる。
513		太郎せんせとわらしっこ	カラー	109		1	3	平 2		山形県白鷹町。母校の小さな小学校に赴任した太郎校長は、子どもとのふれあいを大切にし、親から見放された少年や友達からのけものにされた子へも手を差し伸べる。ある日、子ども達の火遊びが原因で物置小屋の一部を焼く。
514		ダンプの母さんと6人の子どもたち	カラー	41		1		昭 52		ダンプトラックの運転手をやっているお母さんが突然2人のみなし児をつれて帰り、1年生から6年生までズラリと揃った6人兄弟、彼等が巻き起こす波瀾万丈の生活模様、そしてたくましいダンプ母さんのわけへだてのないやさしさ、思いやり…というドラマを楽しく、壮快に涙と感動をこめて描き出す。

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
515		ちびでか物語	カラー	42		1		昭 62		5年2組のクラスに、丸々と太っている大山雄三が転校してきた。大山は、その体形から、クラスのみんに、さっそくデカ三というアダ名をつけられる。大山の席は小松健吉のとなりと決まったが、小松はねずみのようにすばしくくて、小さいためチビ健とアダ名されていた。その後、学級内でいろんなことが起るが、2人で助け合いながら生活していく。その後、小松君が転校することになった。
516		チビ六、二死満塁(ツーダンフルベース)	カラー	51		1		昭 60	縦キズ	いじめられ、悔し涙にぐれ、悩んだり、考えたりしながら、チビ六は人間として大きく成長しました。このチビ六のように二死満塁を乗り越える力強い勇気と、明るい希望を与える作品です。
517		津波っ子	カラー	50		1		-		津波で孤児になった少年が、台風のためのガケくずれで、孤児になった少年と文通しながらたくましく生きる姿。
518		てんぐ祭りとがき大将	カラー	45		1		昭 53		秩父の山ふところのある村。ここでは250年の昔から楽しい子どもの火祭りが今なお毎年続けられています。この日は山からてんぐ様が降りてくるとい伝えられ、小学校1年生から中学生までの男子が大人の手をかりずに、山から木を伐り出し、てんぐ小屋を作るのです。最上級生の一人が“がき大将”とよばれるリーダーになり、ほぼ1か月の間、日曜日ごとに集まって、小屋作りに励みます。
519		父ちゃん子	モノクロ	50		1		-		本能的に近い父親の愛情に育まれながらも、次第に自己に目覚めていく一少年との心の相克を、ベースとユーモアを以て描き、父と子の清純の愛情の交感を描き出したもの。
520		父ちゃんの汗に乾杯!	カラー	46		1		昭 61		最近の子どもは、世の中を反映して、ホワイトカラーや有名タレント指向がふえ、地道に汗して働く労働を軽くみる傾向が強まっていることが意識調査などで指摘されている。この映画はそうした気持ちをもった少年が鮮魚類の卸売市場で働く父親の人情と仕事にいちずな生き方に啓発されて、足が地についた労働観をつかみとって行くまでを、活力と笑い涙を織り交ぜて描いている。
521		父ちゃんと僕たちのスクラム	カラー	48		1		-		母親を事故で亡くした子どもたちと、長距離トラックの運転手をやめた父親が、地方都市に転居して新しい生活を始めた。けなげな子どもたちと、明るく、たくましく育てて欲しいと願う父親が、様々な事件にぶつりながら家族のきずなを再確認して行くドラマである。
522		童謡物語	カラー	96	ヒスタサイズ	2		平 3		日本中を移動する養蜂一家の営みと少年の淡い恋を描く。
523		時計館の秘密	カラー	55		1		平 4		寝たきりになった時計屋のおじいさんと心優しい少年が体験したミステリー。おじいさんがやり残した仕事を少年の知恵と体力、そして72時間だけ授かった超能力を借りて完遂しようとする。奇想天外な展開をたどる、手に汗握る児童劇である。
524		翔バオオムラサキ	カラー	47		1		昭 60		ある夏の日、広島県福山市に住む少年が、父のトラックに乗って県境まで行った帰りの山道で、一羽の蝶が突然トラックのフロントガラスにぶつかり、ぶっ飛ばされていくのに遭遇した。少年はその蝶を拾い上げ、家にもち帰り図鑑で調べてみたところ、日本の国蝶オオムラサキとわかった…。日本の国蝶オオムラサキは絶滅寸前の状態にある。小さな命の尊さを見つめながら、自然愛護の心を訴える。
525		ともだち	カラー	90		1	2	-		京浜工業地帯にある小学校。6年生の松村新太はサッカーの名選手をめざす明るく活発な少年だ。岩手から転校してきた斎藤良子は気管支ぜん息にかかり、仲間はずれにされ寂しそう。彼女を励まし本当の「ともだち」になろうと努力する新太。
526		長づつ父さん	カラー	41		1		昭 59		ブカブカの長靴をはいて、人を助けてはいつも損ばかりしているお父さん、お陰で少年は友達からはからかわれるし、楽しみにしていた自転車もフイになってしまふ、そういう不満をぶつけ合う中で、やっとわかった父の愛と尊い教えを感じとった少年と父親の物語。
527		夏、そよ風	カラー	44		1		平 21		社会を明るくする運動の広報用劇映画。保護観察処分となった16才の少女、間もなく保護観察が解かれる20才の少女、そして小さな工場を経営するかたから非行少女の世話をする保護司のかかわりあいを描き、保護司や非行防止の大切さをとらえている。
528		涙なんか飛んでいけ	カラー	45		1		昭 55	退色	突然父を失って小6の康雄の生活はガラリと変わった。母が働きに出る事になったから妹の面倒も見なくてはならない。新しい学校にいたいじめっ子。彼のいやがらせが妹に波及ぶ。そうした様々な難問に敢然として立ち向う康雄の生きざまが快い感動を呼ぶ。
529		日本一短い「母」への手紙	カラー	112	ヒスタサイズ	1	2	平 16		“あの人と幸せでしょうか、お母さん。お父さんは無口を通し近きました。”という30字あまりの短い手紙をモチーフに、そこから広がるひとつの「家族ドラマ」を綴っていく。母と子は、いかにして愛を取り戻すのか…。
530		野菊の墓	カラー	80		1	2	平 21		田園風景が美しい江戸川べりの村。政夫の生家は、醤油の醸造業を営む旧家だ。政夫が十五歳のとき、病弱の母きくの世話をするため、従姉で二つ歳上の十七歳の民子が家に住むようになった。以来二人の仲は親密になり、村人や奉公人の間で噂にのぼった。きくは奉公人をいましめ、二人をかばうが、なるべく会わないようにと話す。それが二人の思いを淡い恋心に変えていった…。
531		ハクちゃん行進曲	カラー	50		1		平 4		王の自然の中で、都会の子どもたちと田舎の子どもたちとの素晴らしい友情と秋田犬「ハク」との心温まる交流のドラマ。

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
532		走れ！ぼくの小さな友だち	カラー	47		1		昭 60		子犬を拾い自分の家で飼いたいと願う少年が母親に反抗する中で次第に犬への愛情が深まっていく姿をほほえましく描いている。
533		バス停の座布団	カラー	31		1		平 2		ある寒い朝、小さいバス停に誰かが作って置いた3枚の座布団。その座布団をめくって繰りひろげられる人の善意や心のふれあいなど、さまざまな人間模様を描きあげている。
534		裸の大將放浪記 山下清物語	カラー	117		1	2	平 11		放浪の天才画家として、今なお多くの人々に愛され親しまれる山下清の生涯を、感動と溢れるユーモアで表現。障害を持ちながら戦争の混乱期を乗り切る様子や、「日本のゴッホ」と呼ばれた晩年までを描く。
535		八十七歳の青春 ～つづいてくる人々～	カラー	59		1	2	平 2		この映画は、明治・大正・昭和と、一筋に婦人の地位向上を求めて活躍した市川房枝さんが、みずからの生涯について語った記録である。飾らずに淡々と話す市川さんの姿は、婦人参政権について、平和について、人間としての生き方について、深く考え直させてくれる迫力を持っている。「八十七歳の青春―市川房枝生涯を語る」の短縮版となっている。
536		バトンはVサイン	カラー	51		1		昭 58		複雑な家庭の事情から、人間不信に陥り、長期欠席や家出をくり返す女子中学生と、彼女を立ち直らせようと努力する、級友や新任の女性教師をめぐる物語です。思いやりや、いたわりの大切さ、みんなで手をとり助け合っていくことの尊さを描き、傷つて孤独に落ちこんだ心も、周囲の人々のひたむきな、温かい励ましの中でこそ、立ち直っていくことができるのではなからうかと訴えます。
537		はばたけ明日への瞳	カラー	51		2		昭 61		情緒障害児の男の子の心の優しさと、クラスの子供たちみんなの温かい友情と思いやり、そして心の優しさに包まれ、明日に向かってクラス全員の瞳が輝いている様子を描写している。
538		春を呼ぶ瀬戸の小島	カラー	53		2		昭 63		美しい瀬戸内海に浮かぶ小さな島を背景に、父と5人の子どもたちが明るく、助けあい、力強く生きる姿を描き、心のふれあい、思いやり、家族の愛、故郷の大切さを訴えている。
539		干潟の詩	カラー	31		1		-		子どもから大人まで私たち人間には本能的に抱く自然への共感があります。私たちの母なる自然であった干潟を通して、ただそれだけを語りかけたかったのです。自然保護や生命の大切さ、人の心のやさしさを明るい干潟を舞台に詩情豊かな画面と音楽でやさしく訴えます。自然を知らない都会の少女と、自然そのもののような海辺の少年の出会いと別れの物語を通して、自然の保護を強く訴えます。
540		福沢諭吉の少年時代	モノクロ	50		1		-	退色	福沢諭吉は、父のいない苦しい家計を助けるため内職をしていたが、兄や母から学問の道をおしえられ、白石照山の塾へ入った。負けず嫌いを発揮してひそかに猛勉強し上の組に上っていた。だが塾での上士の子の横暴と下士の子の屈従ぶりを見て、封建制と階級制の不合理を身にしみて感じる。ある日諭吉を困らすため、お目付けの子早川大介の計略で試験会が開かれたが、諭吉はみごとに行動し、かえって大介の方が腰をぬかしてしまう。封建的な中津藩をとび出す決心をかためた。兄は彼の決心に動かされ、長崎へ行って勉強
541		故郷(ふるさと)は心の中に	カラー	50		1		昭 57	退色	この映画はかつて蒸気機関車の機関士だった老人と、その孫である少年との心のふれあいを通して、ある家族の心の絆を描いた作品である。少年の母との気まずさから家出する老人、その老人を追って行く少年の心のやさしさが一つの家庭を救う。
542		ぼくと仔犬のわんぱく大事件	カラー	47		2		平 元		主人公の少年が仔犬を拾ったばかりに大騒動に巻きこまれ、こんどは、サイフを拾って、またまた大騒動に巻きこまれるという物語を通して、「親切」「勇気」「心と心のふれあい」を描いた人情あふれる感動のドラマ。
543		ぼくに涙はにあわない	カラー	50		1		-		高校時代にラグビーの試合中、不幸にも首の骨を折り、手足の自由を奪われた一人の高校生が、悲しみのどん底から新しい可能性に向かって一つ一つ挑戦し、前進していく姿を力強く感動的に描くドラマ。
544		ぼくのお姉さん	カラー	36		1		平 21		障害を乗り越え、自立して生きようとする姉。姉を疎ましく思いつつ、心の痛みや苦しみを理解しようとする弟。その家族の明るい生き方を描き、家族の絆の素晴らしさ、障害者を正しく理解することの大切さを示す。さらに、障害の有無に関係なく、だれに対しても優しさや思いやりの気持を持つことの重要性を訴える。
545		ぼくの家にはカバがいる	カラー	48		1		平 21		動物が大好きな進。動物園で希望通りカバさんの飼育に精を出している父。捨て犬の世話に忙しい母。獣医志望の姉。そういう陽気な四人家族に大変な問題が持ち上がる。動物園と動物達をバックに生ある物を慈しむ温かい心の美しさを謳います。
546		ぼくの熊おじさん	カラー	46		1		昭 59		音楽好きの焼き芋屋さんが内気な少年の心を大きく変えた。家庭や学校では学び得なかった町のおじさんの素晴らしい人生指南…。涙と笑いが渦巻く楽しいドラマ。体と本音をぶっつけ合う中で、少年は積極的な生き方を身につけ、豊かな心を培って行く。
547		ぼくの変身～やりぬく心～	カラー	30		1		昭 53	縦キズ	鉄棒やとび箱運動が苦手な子どもが挫折感におそわれながらも、友人たちに励まされ、弱い心にむち打って、それを克服していく姿を描いたもの。
548		ぼくはSLをみた	カラー	46		1		昭 57		山口線のSLを撮りに東京から一人旅立った鉄道マニアの少年と盲学校の寄宿舎から我が家に向かっての一人旅に挑む少年が鈍行列車で道づれになった。そこで芽生えた友情。ダイナミックなSLの魅力と2人の心温まるふれあいが見事な感動を盛り上げていく。

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
549		ポコアポコ (泣いて笑って涙して ポコアポコ)	カラー	53		1		-		大阪に住む福井千佳子は生後十一ヶ月で脳性小児まひを患い、手足が不自由になって車いすでの生活を余儀なくされていた。拾った空き缶をお金に替えることができないことを知った千佳子は、自分で空き缶拾いをして老人介護施設の新生苑に車いすを寄付しようと思いつく。だが体の不自由な千佳子には想像以上の重労働であり、また道行く人に冷たい視線で見られたり、陰口をたたかれたりもした。だが彼女は母の支えを受け、五年間で百台の車いすを贈るのだった。
550		ホタル	カラー	114	ヒスタサイズ	1	2	平 14		桜島を望む鹿児島の小さな港町で静かに暮らす山岡と妻の知子。漁師をしていた山岡は、知子が14年前に肝臓を患い人工透析が必要になったのを機に沖合での漁をやめカンパチの養殖を始めた。時代が“平成”に変わったある日、山岡は藤枝という男が青森の冬山で亡くなったことを知る。藤枝は山岡と同じ特攻隊の生き残りで、彼の死に山岡は愕然とする。
551		螢川	カラー	106		1	3	-		父が脳溢血で倒れた。母は働きに出なければならず、14歳の竜夫は父の旧友に金を借りに行く。そんな竜夫の唯一の楽しみは、冬の長い年にだけ見られるという螢の大群を、ほのかに思いを寄せる英子と見に行くこと。ある日、父の容体が急変したという報せを受け、竜夫は病院へ駆けつけるが…。季節が移ろいゆく富山を舞台に、少年が螢の大群の中に見たものは、
552		鉄道員 (ぼっぼや)	カラー	112	ヒスタサイズ	1	2	平 13	イタミ	北海道のローカル線、幌舞線の終着駅・幌舞。駅長の佐藤乙松は筋金入りのぼっぼや。職務に忠実なあまり、生後2カ月で死んでいった娘や思いかけない病で死んだ妻を見取ることさえできなかった。佐藤は近く廃線になる幌舞線とともに定年を迎えようとしていた。
553		まぼろしの4番バッテリー (日本語字幕入り)	カラー	49		2		平 4		天真爛漫な町医者の子と子の織りなす、おおらかな愛情と心温まるふれあいをユーモアたっぷりに描き、そこから物の豊富な時代における人間の生き方、心の大切さを語る。
554		ミルクとチョコと七人の天使たち	カラー	47		1		昭 63		捨てられた子犬を助けるため、女の子たちは、「もらい手そうさく隊」を結成し、走りまわると弱者のみがとり残されて、はみ出した弱者がまた弱者を痛めるといふ現実すらおこりはじめています。この映画は、一人暮らしの老人と、ふと出会った一人の少女の純愛物語。
555		八重ちゃんのフライパン日記	カラー	53		2		平 5		小学4年生の八重ちゃんは、幼い時にお母さんを亡くし、おばあさんとお父さんとの三人暮らし。この物語は、八重ちゃんが綴った日記を中心に、親子三人が力を合わせて、明るくたくましく暮らす様子を生き生きと描き出す。
556		やさしさ	カラー	33		2		昭 59		現代ほど人と人とのふれあいの中で、やさしさが失われている時代はないのではないだろうか。徹底した管理社会の中で、人々は日々いそがしい生活におわれ、気がついてみると弱者のみがとり残されて、はみ出した弱者がまた弱者を痛めるといふ現実すらおこりはじめています。この映画は、一人暮らしの老人と、ふと出会った一人の少女の純愛物語。
557		夢かぎりなく ~わが子に豊かな体験を~	カラー	31		1		昭 60		一人暮らしのお年寄と風の共同制作をしながら社会を見る目を養って行く少年。二人の心温まる交流を描いて、子どもを人間的に成長させるには興味や関心あるものを通して豊かな社会体験をさせ、それを温かく見守る包容力が必要とされることを強く訴える。
558		夢ものがたり	カラー	20		1		平 21		古典落語の名作人情ばなし「芝浜」をもとに、江戸の裏長屋の魚屋夫婦に子犬をからませ、「地道に働くことの尊さ」「夫婦愛の大切さ」をユーモアとペースをまじえて描きます。
559		四年三組のはた	カラー	93		2		平 2		新学期的朝。ゆう子のクラス、四年三組にも新しい担任の先生がやって来た、木村先生という若い女性の教師であった。先生は、「私、十月に赤ちゃんが生まれます」とみんなに話した。人生にとって、とても意味のある出来事に、この先生を通してみんなは出会うのである。
560		60・70花ならつぼみ	カラー	29		1		-		ネクラ気味だった72歳のお年寄りがこれほど若々しく変身した秘密は何だったのか。ひよんなことから始まった高校生のツッパリグループとの奇妙な交流をユーモラスに描きながら、人間はいくつになっても、生きがいと心の若さを失わない気力が大切なのだということを示す。
561		わが家に二男三女あり	モノクロ	47		1		-		私鉄の踏切番をしている父、今まで列車を見送るだけだった両親を旅行に行かせようとする5人の子どもたちを描いた
562		わが家の好敵手	カラー	40		1		昭 51		山川梨香は小学校6年生で、大変陽気な少女である。梨香の家は4人家族で、父と母と弟はいずれも明るい性格でユーモラスな一面を持っている。梨香を中心に展開するこの物語は伸び伸びとして明るく、開放的で、ユーモラスである。しかし、その中には親と子の心の結びつきや、父と母、男と女、しつけのきびしさとやさしさなど、数々のエピソードの中から家庭のあり方や親子の関係を教えてくれる。
563		わたんべとすばらしい仲間	カラー	40		1		昭 58		級友の心臓手術という出来事に、クラスみんなが相手を思いやり、行動していくあたかな心のふれあいが、笑いと涙と緊張の連続の中から、ほのぼのと伝わってくる感動の物語。「仲間はずれを作らない」ことを、クラスのモットーにしている6年2組の明るく健康的なクラスメートの心の交流を「わたんべ(渡辺和彦君の愛称)」の心臓手術という出来事を軸に楽しく描いていきます。
564		わんぱく漂流記 (前・後巻)	カラー	57		1	2	昭 50	イタミ	忘れられた夢と冒険へのいざない。漁師の子ケンを中心に4人の友だちと夏休みで別荘にきていた都会の子らが仲間になり、ひそかに沖をひとまわりしようと漁船で乗り出した。ところが故障が起き、7人をのせたまま太平洋を遠く流されていった。数日後、流れついた無人島でわんぱく7人の生活がはじまる。

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
565	◆920 外国の劇映画	赤いトラックと8人の子どもたち	カラー	80		1	2	昭59		赤いトラックとの出会いを通して、様々な困難にもめげず、友情を育み、たくましく成長する8人の姿を描いている。
566		赤い風船	カラー	34		1		昭56	縦キズ 退色	ある朝、赤い風船が街灯に引っ掛かっているのを見つけた少年バスカル。街灯によじ登って風船を手にとった彼は、しっかり握ったまま風船と一緒に過すように。だが、しばらくすると、風船は手を離してもバスカルの行く先々についてくるようになる。そんなバスカルと風船を町のいたずらっ子たちが追うが…。
567		こねこのひっこし	カラー	26		1		昭58		母ねこビッキーは、引越しの馬車に乗せられてしまった子ねこを追い、いろいろな冒険をしながらさがし求めていく姿を、美しい自然を背景に描いた物語。
568		小人になったポッパー博士	カラー	62		1	2	昭56		ゴール・ストリート・スクールの科学主任教授ポッパーと、優秀な生徒サイモンの二人は、ポッパー教授が完成した「物を収縮する薬」の解毒剤の方式を勉強していた。ところが二人とも薬を間違えて飲んでしまい、みるみるうちに背丈が5センチに縮んでしまった…。
569		白い馬	モノクロ	40		1		昭62		南仏カマルグの荒地に、野生馬の一群が生息していた。地元の牧童たちは群れのリーダー、“白いたてがみ”を何とかして捕らえようとするが、逃げられるばかり。そんなある日、漁師の少年フォルコが、ついに牧童たちに捕らわれた“白いたてがみ”の姿を目撃。フォルコは彼を牧童から守りたいと願うが…。
570		新・子鹿物語	カラー	60		1	2	昭58		トムたち、ポラート家は、イギリス南部、エクスムーアの里はなれた禁漁区でたくさんの羊を飼って平和に暮らしていた。そこへ両親を交通事故で失ったこの少女ベリンダが引き取られてきた。親と離れた子鹿と少年少女がおりなす愛と感動の物語。
571		南海の漂流	カラー	60		1	2	昭59	イタミ	島に漂流した十人の少年たちが、お互いに協力し助け合っていく中で、友情の尊さ、団体生活の有意義さを大自然の中で学ぶという物語は、現代の子供達に夢を与えることでしょう。
572		鳩と車イス	カラー	45		1		昭54	縦キズ	「失敗への不安感」を持った車イスの少年がレース用の鳩に関心を持ち、ハトと心が通じ合うようになり、日が立つにつれてお互いの間に深い愛情が育っていく。この愛情が少年の心に自信を与え再び元のような使える足にするという奇跡の物語。
573		ピッピの宝島 ～ピッピ南の島へ行く～	カラー	80		1	2	平2		自由な生活を楽しんでいる世界一強い女の子ピッピが、今度は友達トミーとアンニカ、なかよしの馬やサルも連れて、南太平洋のクレドット島へ。ここでも、ピッピは元気に大活躍します。
574		僕の村は戦場だった	モノクロ	75		1	2	昭56		美しく平和な村は戦火に踏みこじられた。愛する母は殺され、少年は怒りに燃えた。子供のほうが敵の目につきにくい。みずから兵隊として敵地に忍び込み、貴重な情報をもたらせた。それは、あまりにも危険な任務だった…。
575		マザーテレサとその世界	カラー	55		1	2	-		世界最悪の居住地域といわれる、インド、カルカッタのスラム街に身を投じ、愛と献身の活動、特に「死を待つ人のホーム」で死んでゆく人々の最後をみとる修道会「愛の宣教師たち」の創設者マザー・テレサ。カメラはそのマザーと共に生きるシスター、ブラザーたちに焦点をあて、奇跡ともいえる人間の生き方を記録した。
576	◆930 動画・アニメーション	青い目の人形物語	カラー	30		1		平12		昭和の初期、アメリカの宣教師シドニー・ルイス・ギューリック博士が渋沢栄一とともにアメリカの青い目の人形を「平和の親善大使」として小学校などに贈った。しかし、太平洋戦争の勃発とともにその人形は敵がい心をあおる格好の標的にされ、みせしめとして焼かれ、過酷な運命をたどった。青い目の人形を救おうとした子どもたちの物語。
577		赤い靴	カラー	11		1		昭59		笑いの王様一座の夢は、コペンハーゲン最大の花のコミック大ホールの舞台に立つことでした。でも現実とは厳しく、いつも貧乏劇場での公演ばかり。ある時、弟のカラーが見つけた赤い靴をはいてケティが踊ると、自然に動き出し素晴らしい踊りになりました。それが評判になり、コミック大ホールの舞台に立てることになりましたが…。
578		あこやの松 (日本の民謡・山形県)	カラー	11		1		昭55	縦キズ	山形市に伝わる民謡。生きるものの宿命的な役割。自然を理解し、その上で役割を果たすことが相互信頼の上に成立つ立派な世の中につながることをあこやの松が教える。
579		あざらしチック	カラー	10		1		平3		チックは乱暴者のわんぱくアザラシ。今まで何でも自分が一番だと思っていたチックは、広い海で、大きな自然やシャチに襲われ、世の中には自分よりもっと大きくて力の強い者がいることを知る。また、自然の厳しさや自分一人の力では生きていけないことを知る。
580		あしたぶたの日はたじかん	カラー	40		1		平6	縦キズ	“10円安”こと富山剛安くんが、「ほんど新聞」を書いて神社の掲示板に貼り出すと、本当のことを書かれた人たちが怒ってやってきました。うそを書けばだれにも怒れないだろうと思いついて、うそを書いた「うそ新聞」を貼り出すと、うそで書いたはずのチャーリップ頭の少女やドーナツ人間が本当に現れてしまいます。あしたぶたの日は書いてはって…。
581		アニメ三銃士1 ～パリの三銃士～	カラー	29		1		平元		花の都パリへやってきた少年剣士ダルトニアンは、国の陰謀の渦に巻きこまれますが、危機をはらいのけ銃士隊の三人と固い友情に結ばれる物語。

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
582		アニメ三銃士2 ～ラブレターの罫～	カラー	25		1		平 2		少年剣士ダルトン・アヌ王妃の衣装係コンスタンスに一目惚れしてしまう。そのコンスタンスからアヌ王妃のピンチを救ってほしいと頼まれ、アトス、アラミス、ポルトスの三銃士と協力して、王妃の昔の恋人バッキンガム公救出に向かう。
583		アニメ三銃士3 ～折れた剣～	カラー	25		1		平 3		アトスが何者かに襲われ、大ケガを負ってしまった。アトスと確い友情を誓い合ったダルトン・アヌは、弟分のはだしのジャンと協力して、アトスを襲った敵が、ローシュフォールとジュサク率いる護衛隊であるときつとめ、ある作戦に出る。
584		あめふり (北原白秋作品)	カラー	11		1		平 6		“あめあめふれふれ母さんが、蛇の目でお迎えうれしいな”この作品は、北原白秋作詞、中山晋平作曲による童謡「あめふり」を基にして脚色したものである。
585		アラジンと不思議なランプ	カラー	10		1		昭 54	イタミ	アラジンがランプをこするとランプの精が現れて、何でも願い事をかなえてくれます。お陰でアラジンは大金持ちになり、お城のお姫様と結婚する事になります。ところが、悪い魔法使いに不思議なランプを奪われてしまいます。さあ大変！
586		アリババと40人の盗賊	カラー	10		1		昭 57		国境の山あいを夕日をおびて隊商がゆく。突然、丘の上に騎馬の群れ。凶悪アバサン率いる40人の盗賊団だ。隊商の指導者で医者の方スターファは必死に哀願するが盗賊の群れは襲撃してくる…
587		アルプスの少女ハイジ	カラー	107		2		平 2		青く澄んだ空の下に広がる美しく雄大なアルプス。幼くして両親をなくして5才の少女ハイジは、アルムの小屋に一人で住むおじいさんのもとで暮らすことになった。その後、おじいさんのもとを離れドイツで暮らすことになったハイジは、足の不自由なクララと仲好しになる。やがて、おじいさんと再びくらすようになったハイジのもとへ、クララが訪ねてくる。ハイジのはげましとアルプスの自然の中でクララが歩けるようになる。
588		あんじゅとずしおう	カラー	31		2		昭 59		冬も近い日本海沿いの道を、2人のおさない子どもをつれて歩く母がいました。姉の名は安寿、弟は厨子王といました。筑紫の国にいる父を尋ねていく途中、心ならずも人買いの手にわたり母と子ははなればなれになって、兄弟は山椒太夫というあくどい大金持に買いとられてしまいました。森鷗外原作の悲しくも美しい伝説を格調と気品あふれる絵作りをおとじて、母と子、姉と弟の深い愛情を謳いあげています。
589		アンパンマンとばいきんまん	カラー	10		2		昭 61	イタミ	アンパンマンはパン屋のジャムおじさんが作ったアンパンから生まれた正義の味方。ある日、店のパン全部にカビが生えてしまいました。それは、空の黒い雲の中に住むばいきんまんの仕業だったのです。アンパンマンはばいきんまんをやっつけて飛んで行きます。
590		アンパンマンまじよのくにへ	カラー	10		2		昭 62	イタミ	ある時、おなかをすかして泣く声を聞いたアンパンマンは、助けにいくために夜明けの空へ飛び立ちましたが、その途中で、ほうきに乗った魔女に、魔女の国まで飛ばされてしまいます。アンパンマンは悪い魔女をやっつけることができるか。
600		イカのおすし ーうたっておどってゆうかいぼうしー	カラー	16		1		平 19		歌って、踊って、誘拐防止。「知らないひとについてイカない」「知らない人の車にのらない」「おおごえで叫ぶ」「すぐに逃げて」「誰かにしらせよう」5つの心得で「イカのおすし」。自分の身は自分で守ろう！
592		1ばんゆうき	カラー	13		1		平 16		父親参観日、体育のドッジボールで、くろさわ君の強烈なボールを受け、くどう君は倒れてしまいました。帰宅後くどう君のお父さんは、くどう君にドッジボールの特訓をしました。その厳しさに家出してしまったくどう君に、くろさわ君は「子どもが強くなる」印籠をプレゼントします。
593		一休さん ～日本昔ばなし～	カラー	10		1		昭 52	縦キズ	寺の和尚や、小間物屋の太平さんをとんちでやりこめる一休さん。その噂は都まで広がり、とうとう將軍様ととんち問答をすることになってしまふ。
594		一休さん 1 「とんち合戦とねこのタマ」	カラー	25		1		昭 59	縦キズ	弥生の誕生日を祝ってほしいと、桔梗屋がイジワルを仕掛けて来た。屋敷を目前にして橋に立てられた「このはし渡るべからず」の立て札、一休さんはとんちを駆使してなんとかはしを渡ろうとする。
595		一休さん 3 「おねしょとお姫さま」	カラー	25		1		昭 61	イタミ	ある日、一休さんに人助けの相談が舞い込んだ。それは5歳になった菊姫のオネショを治してほしいというものだった。実は菊姫のら犬が原因で川に転落したことがあり、以来、オネショをしてしまうのだという…
596		一休さん 6 「悪代官とお化け寺」	カラー	25		1		昭 62		和尚さんのおつかいで薪村まででかけた一休さんはびっくり！平和で豊かなはずの村の様子が変わってしまっていたのです。新しいお代官が厳しい年貢を取り立てていたため、お百姓さんたちは、困り果てていて…
597		一休さん10 「飛ばないとりと借金とり」	カラー	25		1		昭 63		鳥羽内記というお侍が、桔梗屋さんに借金をしたのに、借金のカタを渡してくれないので一休さんが知恵をしぼることに…。その借金のカタというのは、トリの形をした珍しい石。將軍様が目にとめた宝ものということですが、鳥羽さまにはそのトリを渡せないワケがありそうなのです。
598		五つのはなのえき	カラー	10		1		平 2		町から山奥駅までの5つの駅には、ほとんど人の乗り降りが無い。山奥駅の駅長さんはいつもさびしそう。ある日、少女がダリアの花をもって「お誕生日おめでとう」と山奥駅の誕生日を祝う。駅長はよろこんで、駅を花いっぱいすることを他駅に提案する。数年後5つの山の駅は花いっぱいになる。遠くからも見物にやって来た。

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
599		うかれバイオリン	カラー	20		2		平 5		親切で心のやさしい少年ハンスが、旅の途中で助けた老人からもらった不思議なバイオリンで、邪心をもった悪者たちをこらしめるという物語。
600		うしろのせきのオチアイくん ～うしろのせきはコワイ！～	カラー	23		1		平 18		歌が苦手なミホちゃんは、学芸会の練習がゆううつ。いつもいじわるする、うしろの席の落合くんはものすごい音痴。2人だけの放課後特訓をはじめましたが…。
601		海のトリトン ～海が呼ぶ少年～	カラー	60		2		昭 56		漁師の平爺さんに育てられた少年トリトン。ある日、白いイルカによってトリトン族の生き残りであることを知らされる。
602		海からぶたがやってきた！	カラー	45		1		平 9		第二次世界大戦によって黒豚のいなくなった沖縄へ、ハワイに移住した沖縄出身者が、アメリカ本土から白豚を船で届けるまでを描いた作品。
603		海ひこ山ひこ	カラー	18		1		昭 57	退色	弟の山彦は兄の海彦から借りた釣針をなくしてしまう。兄弟の仲たがいと、やがて仲直りし、村人と助け合いながら、平和な暮らしを取り戻すまでの物語。
604		梅づけの皿	カラー	11		1		平 5		はつは、親戚の家に預けられました。そこはおじさん、おばさんだけの陽気な家でした。おまけに、おじさんは寝たっきりだし、はつは、寂しくて仕方ありませんでした。ある日、おかずが梅づけが出ましたが、はつは虫歯が痛くて食べられず、おばさんと大ゲンカをし家を飛び出してしまいます。暗くなってから思い直して戻って食べてみると大好物の子いもに変わっていました。
605		うらしまたろう	カラー	12		1		平 11		子ども達にいじめられている一匹の子亀を助けてあげた浦島太郎はその亀に案内されて竜宮城へ。帰りに乙姫さまにももらった玉手箱を開けるとモクモクと白い煙が吹き出て…。
606		絵からとびだしたねこ	カラー	15		1		平 11		あるお寺に、らくがき好きの子坊主がいた。子坊主は何よりも猫を描くことが大好きで、掃除、勉強をしても、ついつい猫の絵を描いてしまう。いくら、おしょうさんが注意してもらくはきをやめないで、小坊主は寺を追い出され、荒れ寺に泊まることに…。
607		エジソン物語	カラー	19		2	昭 61	河縦キズ		エジソンは、蓄音機、白熱電球、映写機…などの、かすかすの素晴らしい品々を生みだし、「世界の発明王」といわれた、発明の天才です。この映画は、そのエジソンの生涯を、主に、幼・少年の時代に焦点を絞って、アニメーションによって楽しく描きながら、「天才は1パーセントのひらめきと99パーセントの努力のたまもの」と言った、彼の言葉のように、素晴らしい成功を導き出すには、努力と探究心がいかに大切かを描きます。
608		おーい！竜馬 ～母の優しさを胸に～	カラー	38		1		平 19		竜馬は城代家老の佳代の誘いで、桂浜に月見に行く若君のお供をする事になった。その道中、竜馬の友達が橋の上におり、一人の子供が竜馬に釣った魚をあげようとした。行列を妨害された武士は、その子供を斬りつけ殺してしまう。激怒した竜馬が若君に斬りかかるが失敗し、押さえつけられてしまう。
609		オオカミとおばあさん	カラー	12		1		-		野良仕事をしているおばあさんの横で寝ている赤ん坊を、腹をすかしたオオカミがよだれを流しながら近づいていく。ビックリした赤ん坊の泣き声にオオカミもビックリし慌てて隠れます。おばあさんは、赤ん坊に「坊や、泣き止まないとおオオカミにあげますよ」と言い、おおかみは喜び、おばあさんと赤ん坊の跡をつけていきます。
610		おおかみと7匹の子やぎ	カラー	24		1		平 13	縦キズ	留守番をしている7匹の子山羊の家に、お母さん山羊に化けた狼がやって来て、子山羊たちを食べってしまう。1匹だけ助かった子山羊と、帰ってきたお母さん山羊は、昼寝をしている狼のお腹を鉄で裂いて子山羊を助け、替わりに石を詰めて縫っておいた。目が覚めた狼は…。
611		おおきなかぶ	カラー	21		1		平 14		おじいさんが、甘い大きなかぶを作ろうとかぶを植えました。すると、とても大きなかぶができて、おじいさんが抜こうとしても、びくともしません。おじいさんがおばあさんと呼んできて、おばあさんは孫を呼んできて、孫は犬を呼んできて…。
612		王さまの耳はろばの耳	カラー	30		1		昭 56	退色 イタミ	王様の帽子の中のひみつをもらしたら 大変！床屋さんは言いたくてムズムズする口を閉じていたら、お腹がふくらん できました。そして…。
613		大空に生きる	カラー	50		1		昭 58		人間と動物の愛、動物の親子の愛、動物同志の愛など、野生動物たちのドラマを通して生命の尊さと人間の生き方を訴えている。
614		おかあさんの木	カラー	22		1		昭 61		戦場に七人の息子を送り出した母親は彼等が手柄を立て無事に帰って来るのを祈りますが…教科書に全文掲載されている大川悦生原作の同名著書のアニメ化。戦争はもう絶対にいや。平和を願い、子を思う母の愛をみんなで考えていきたいと思います。
615		おかあちゃんごめんね	カラー	26		1		平 元		昭和20年7月10日、大阪の堺市民にとって二度と忘れることができない日となった。それは大空襲の日。力尽きて動けなくなったお母さんは、絹ちゃんに一人で逃げるように言い、家の外へ突き飛ばし、戸を閉めてしまう。空襲体験を元に書かれた早乙女勝元の同名の作品の人形アニメーション映画。
616		おかしなおかしな星の国	カラー	20		1		昭 59		少年たちを乗せた宇宙船が怪円盤に襲われ、ゼロスという未知の星に着陸せられた。ところが、この星がまったくおかしな星で、「ムダ使いすること」が最高の美德なのだ。楽しいSF漫画を通して、浪費の空しさを教える。

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
617		おこんじょうるり	カラー	25		2		昭 57	退色 縦キズ	まじないで厄払いをするいたこの婆さまは、最近もうろくで、へまはつかりやつてございこんで寝こんでいました。そんなある夜、腹をへらしたきつねのおこんがやってきます。おこんがじょうるりをうなると、婆さまはずっかり愉快な気持ちになって、曲がった腰もしゃきつとなりました。そこで婆さまは、おこんを背中に隠して、村人の病気を直しに出かけましたか…
618		えいが おじゃる丸 約束の夏「おじゃるとせみら」	カラー	47	ヒスタサイズ	1		平 15	縦キズ	暑い夏が嫌いなおじゃる丸。カズマや金ちゃんも、元気に遊んでいるが、おじゃる丸はちっとも遊ぼうとしない。そんなおじゃる丸の前に、体がおじゃる丸たちより10倍大きい少年「せみら」が現れた。夏の嫌いだっただおじゃる丸が、夏が好きになる。
619		おじゃる丸 ～ちっちゃいもの大きなちから～	カラー	11		1		平 13	縦キズ	おじゃる丸と「ちっちゃいものクラブ」の仲間たちは、小さな水たまりにはまったアリを助けたのをきっかけに、助けを必要としている人がもっているのではないかと考え、人助けに繰り出しました。その後、自分がどんな人助けをしたかをお互いに報告し、今日はこれくらいで、と満足していた矢先、子鬼トリオと出会い…
620		オズの魔法使い	カラー	59		1	2	昭 59	縦キズ	竜巻にさらわれたドロシーは、旅の途中 中で出会ったカカシやライオンと一緒に魔法使いのところで過ごします。さて、 どうなるでしょうか。
621		乙女峠 (影絵映画)	カラー	15		1		-		箱根「乙女峠」で語り継がれる悲しい親子の愛の物語。娘トメが17歳になったとき里から嫁の話がいくつもきた。ところが父は急の病が重くなるばかり、娘は父の寝ついたのを見届けるとどこかへ。
622		鬼がくれ山のソバの花	カラー	23		1		昭 62		鬼がくれ山の赤鬼は、腹が減ると村のソバを食べに来ます。村人は大変困りますが、恐くて誰も文句が言えません。その中で一人の少女だけが、欲しければ自分で作りなさいと鬼を諭しました。赤鬼と少女の温かい交流の中で、働くこと貯えることの尊さを描きます。
623		おにがわら	カラー	10		1		昭 63		おにへいさんは鬼の面が大好きで、たくさんのお面を持っています。きょうも村の人を前に自慢話です。そこへ薬売りがやってきて、くろかみ山のお堂で日本一立派な鬼瓦を見てきたといったもんだから、おにへいさんはじっとしてられません。早速旅支度をしてお出かけしてしまいました。くろかみ山のお堂の鬼瓦はやっばりすばらしく、おにへいさんはすっかり気に入ってしまいました。そこで何とかこの鬼瓦を盗み出す方法はないものかと、あれこれ考え出したのですが…。努力は成功の基とされていますが、最後は失敗するということを教えてくれます。
624		鬼のかたうで	カラー	11		1		昭 60		京都市民話。京の羅生門に出没する鬼に襲われた渡辺綱は片腕を切り落して助かる。鬼は、この腕をとり返しに綱の恩人であるおばばに化けて、綱のスキをつき、腕をとりもどす。
625		鬼の子とゆきうさぎ	カラー	22		2		平 7		鬼の子の家は、人里から離れた山奥にあります。しんしんと降る雪の中おとうが帰ってきました。鬼の子に土産を持って帰りましたがそれは人間の子の落し物の手まりです。鬼の子は手まり を無くした人間の子の気持ちを考えると心が痛みます。鬼の子は人間の子に手まりを返してあげようと決心するのですが…。
626		おばけ煙突のうた	カラー	42		1		-		見る場所によって、4本、3本、2本、1本と違って見える「おはけ煙突」。そのおはけ煙突にロープを張って、空中を渡ろうという夢を抱く二人の少年。しかし、東京大空襲によってもろくも打ち砕かれる。戦時下の激しい状況にありながらも、明るくたくましく生きる東京の下町の少年たちの抱いた大きな夢と友情と、平和と命の大切さをアニメーションで描く。
627		おばけのびんづめ	カラー	13		1		平 2		大むかし、神さまは地上を荒らしまわっておばけにお怒りになって、びんにとじこめて、土に埋てしまった。それから、どれだけの時が過ぎたでしょうか、神さまたちは、捨てたおばけのことなどすっかり忘れていた。これは、そのびんを開けてしまった人の話。
628		オバケちゃん	カラー	25		1		平 18		森のおくの木のほらあなでパパおばけとママおばけが静かに暮らしています。そこにやってくる、森の木を切ってしまうおとうとしたり、おばけを一目みようとしてくる人間たち、そして絵かきのバレさんと女の子のノンちゃん。
629		おばけ長屋 (落語アニメ)	カラー	20		1		平 15	縦キズ	大家から空き部屋を物置代わりに使うことを禁じられた長屋の面々。大家の鼻をあかすため、「その空部屋は、おばけが出る」という話をでっちあげて、借り手が来たら次々に追い返そうとします。始めはうまくいっていたが…。
630		おば捨て山の月	カラー	21		1		-		昔、信濃の国に一人のわかままな殿様がおりました。殿様はおじいさんやおばあさんが大嫌いで、70歳を越したお年寄りは残らず高流しにしてみました。親が子を思い、子が親を思う心の美しさ、お年寄を大切にす気持の尊さを、おば捨伝説をもとに、きつねのゴン太、たぬきのポン吉など親しめる動物などを登場させて、明るく、楽しいアニメーションで描いています。
631		おむすびころりん	カラー	15		1		平 15		おじいさんは今日も山へ野良仕事に出かけました。お昼になったので、おじいさんはお弁当のおむすびを食べようとした。その時、手からおむすびがストーンと落ちて転がっていき、穴にポトンと落ちてしまいました。すると、穴から美しい音楽が聞こえてきます。
632		おやゆび姫	カラー	10		1		昭 57	イタミ	子供のいない女性の願いによって花の中から生まれた女の子は人間の親指ぐらいの大きさしかなかったので、おやゆび姫と名付けられた。ある夜寝ているときキガエルにさらわれて…。

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
633		おれたち、ともだち！シリーズ -ごめんねともだち-	カラー	13		1		平 19		草むら歩きながら、キツネはまわりの動物たちに「友だち屋です。友だちはいりませんか？1時間百円です」と呼びかけます。すると、クマには一緒に食事をしようと誘われ、オオカミにはトランプの相手をさせられます。そして…。
634		かぐや姫	カラー	10		1		昭 53	縦キズ 退色	竹やぶの不思議な光をはなつ竹から生まれた女の子。美しい姫になると、八月十五夜の満月の夜、月からの使者が迎えにきて、嘆き悲しむお爺さんとお婆さんをあとに月世界へ帰ってゆきます。
635		かくれ蓑笠	カラー	11		1		昭 60		佐渡ヶ島の民話。なまけ者だがとんちのある惣八が天狗と知恵くらべをし、天狗から姿が見えなくなる蓑笠を取り上げる話。
636		笠じぞう	カラー	15		1		平 6		昔、ある所に貧しく暮らすおじいさんとお婆あさんがいました。明日は正月だということにお餅も買えません。そこで二人で笠を作って、おじいさんが町に売りに行くが一つも売れませんでした。しかたなく家へ帰るおじいさんは、途中で雪をかがって並んでいるお地蔵さんを見つけた。気の毒に思い、持ち帰った笠と自分のしていた笠までお地蔵さんにかぶせて帰りました。その夜…。
637		火事と子馬	カラー	22		1		昭 59		この映画は、新しい感覚で子どもと動物の美しい友情を描いたもので、生命尊重と、他人への思いやりや、正義をつらぬく勇気などを、幼い心に鮮やかに印象づけようとしています。
638		風の又三郎	カラー	30		2		平 9		ある風の強い朝、高田三郎という風変わりな少年が小学校に転校して来ました。村の子供たちはその少年に「風の又三郎」というあだ名をつけました。実際、三郎が何かでかすと決まって風が吹きました。三郎と村の子供たちが仲良くなった頃、突然、三郎はみんなの前から姿を消しました。それは三郎が村に来た時のように風が強く吹く日でした。
639		かたちのたんけん	カラー	20		1		昭 61		まる、三角、四角といった図形を自然の中から抽出し、それらの形をアニメーションをまじえいろいろな形に組み合わせたり分解したりして形の変化を興味深くとらえている。
640		片耳の大シカ	カラー	25		1		-		猟師たちから片耳の大鹿と呼ばれ、多くの鹿をつれ歩くボス鹿と、その鹿を射とめようとして逆に鹿のため愛犬を失った猟師の親子の物語。
641		かばのポトマス	カラー	25		1		平 2		ポトマスは、人間の言葉を話す。利口なカバで、マキとトシはポトマスが、話すことを秘密にしていた。でも、ある日池に落ちた子どもを、助けるとき、言葉をはなしてしまつた。みんなは、びっくり…。
642		からすのパン屋さん	カラー	20		1		平 16		いずみが森のからすのパン屋さん。おもしろくて、すてきなパンをどっさり焼きました。すると、町中の子どもたちに大評判になりました。ところが、大人たちも…。
643		(宗谷物語第10話) 樺太犬ゴン太・母をさがせ	カラー	25		1		-		船内に謎の犬が出現。その飼主の少年は…。
644		かわいそうなぞう	カラー	17		1		昭 61		この映画は、先の大戦中、動物園の動物たちが軍部の命令によって、殺された実話にもとづき、もの言わぬ動物たちがあわれに死んで行くありさまと、彼らを愛した飼育係の悲しみを、アニメーションで描いた。
645		がんばれ五色桜	カラー	21		1		-		病弱な少年健吉は、枯れかかった桜の古木の生命を助けようとする人々の願いに接し、自分なりに協力していきますが、その中で生命の尊さ、自然への思いやりの大切さを感じとっていく姿を、アニメーションで描いています。
646		がんばれスイミー	カラー	26		2		昭 62	宇縦キズ	ある日、スピード競争をしていたスイミーたちに、大きなマグロが突っ込んできた。驚き逃げ出したスイミーは、仲間とはぐれ、疲れはて、暗い海の底の落ちていった。
647		ききみみ頭巾	カラー	10		1		昭 54	縦キズ 退色	気のやさしい働きのもののお爺さんが、山の帰り道に木の実がとれなくて困っている子狐に木の実をとってあげる。お礼にふしぎな頭巾をもらうが…。
648		きもだめしのばん	カラー	15		1		平 2	縦キズ	村の若者達が茂吉の家に集まってわらでそつりやわら靴を作る仕事をしていた。退屈になってきたので、みんなで肝試しをする事になり、いざ行こうとなると誰も行きたくありません。すると茂吉が誰も行かないのなら自分が先に行くといい、母は止めたのですが茂吉は聞こうとしません。仕方なく母は茂吉に縄と鎌を渡し、肝試しに行かせることにしました。
649		キャプテン翼II	カラー	50		1	2	昭 60		南葛小に転入してきた天才サッカー少年・大空翼が若林源三、日向小次郎ら全国のライバルたちとの戦いの中で、1人のサッカープレイヤーとして成長していく姿を描いた作品。
650		キュリー夫人物語	カラー	20		1		平 2		ラジウムなどを発見し、二度もノーベル賞を受賞した、ポーランド生れのキュリー夫人の少女期から結婚までの人生にスポットをあて、厳しい環境の中で、兄弟姉妹と手をとりあって励まし合いながら努力をつづけ、しだいに頭角を表わしていく過程をきめ細かく描いたアニメーション映画。
651		キョロちゃんの地震用心・火の用心	カラー	11		1		平 14	縦キズ	キョロちゃんが、青い海と緑のエンゼル島で仲間たちと、地震が起きたときの身の安全、火の用心の大切さを楽しく学んでいきます。

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
652		キラキラ	カラー	10		1		平 4		昔ある高い山にキラキラという怪物が住んでいた。棒使いのキリ少年が怪物を退治するために山に登っていったが、何日たっても帰らず、心配した兄のキルも後を追っていった。そして頂上にたどり着いてみると…。
653		木を植えた男	カラー	30		1		平 21		人が地球上に生命を得て、人類がみな幸せに生きていくには何をすればよいのでしょうか。この映画は、生命の喜びを共に享受できる自然環境を守り、荒野から長年にわたる努力により緑滴る森林をつくりあげた一人の男の物語です。
654		金色の足あと (棕鳩十作品)	カラー	28		2		平 9		山で捕らえられ、正太郎君の家で飼われることになった子狐は、なつとどころか餌すう口にしない。子を思う一心で危険を冒し床下に住まうまで乳を飲ませる親狐の子に対する深い愛情に正太郎君は強く心を打たれた。
655		金の斧と銀の斧	カラー	9		1		昭 57	イタミ	ある日、正直なきこりが川の中へ斧を落として困っていると、老人が現れ、斧を取ってくれました。それは光り輝く金の斧でした。
656		グスコープドリの伝記	カラー	80		1	2	平 8		きこりの子どもグスコープドリと妹ネリは、森の中で幸せな生活を送っていた。ある年の冷害と飢饉に父も母も家を去り、妹ネリはさらわれた。沼はたけの百姓のところで懸命に働くドリだが…。過酷な自然とたたかい、厳しい人間世界の中をたくましく生きぬいたドリのは、人生の意味をしずかに語りかけてくれる。
657		くまのおいしゃさん1	カラー	23		2		平 5		くまのお父さんは、森のおいしゃさんです。くまのおいしゃさんは、みんなの病気やケガを治すために、日曜日や真夜中だって、毎日どこでも自転車で乗って、でかけていきます。そのため子供のサバアとエバアは…。
658		くまのおいしゃさん2 ～すてきなコンサート～	カラー	23		1		平 17		くまのお父さんは森のお医者さん。お父さんに歌手のエリザベツさんからクリスマスコンサートの招待状が届き、サバアとエバア姉妹と一緒にコンサートに行きました。そこに、キツネのコンゼットさんがそと来て、子どもが急病なので助けてくれと頼まれ、駆けつけました。子どもの処置を済ませコンサート会場に戻ると…。
659		くまの子ウーフ	カラー	18		1		昭 61		ウーフはいつも元気がくまの子。好奇心が強く何でも知りた。ある日キツネのツネタに「ウーフはおしっこでできているのさ」といわれ、悲しくなって草原をころがりはじめた。そうしてウーフは何を知ったのか。
660		くまのプーさん1 「プーさんとはちみつ」	カラー	30		1		昭 61	縦キズ イタミ	ハチミツの大好きなプーさんは蜜蜂の後をつけて巣のある木を見つきましたが、蜜蜂の大群にひどい目にあわれました。食事に招待されたプーさんはうさぎのハチミツをお腹いっぱい食べて穴から出られなくなり、さあ大変。そこで…。
661		くまのプーさん2 「プーさんと大あらし」	カラー	30		1		昭 61	縦キズ	森全体がゆれるほどのものすごい風が吹いている日でした。プーさんは、仲良しのコブタ君に会いに出かけると、コブタ君は大風に飛ばされそうになっていたので、毛糸の服をつかむと、糸が解けて…。
662		くまのプーさん3 「プーさんと虎」	カラー	30		1		昭 62		森の住人たちは今、ひとつの共通の問題に悩まされています。それはティガーというトラのせいで、彼は大変陽気で愛想がよいのですが、陽気すぎてすぐに飛んだりはねたり、愛想のいいのも度を越して、皆をいらいらさせています。
663		くまのプーさん 「“きせつ”ってなあに」	カラー	10		1		平 2	縦キズ	ある日クリストファー坊やが、「これがあるから、春・夏・秋・冬がわかるんだよ」とくまのプーさんにカレンダーをあげた。身近にある季節を、幼い子どもたちにほのぼのとした優しさでわかりやすく教えている。
664		クリスマス	カラー	12		1		昭 58		世界中の人たちが、イエス様のお誕生日をお祝いでいます。優しい心でみちたイエスの物語を通して、子どもたちを美しいメルヘンの世界に導きます。
665		クリスマスキャロル	カラー	29		1		平 8		冷酷でけん坊なスクルージ老人が、クリスマスの日に夢の中で幽霊たちから、過去・現在・未来にわたる自分の姿を見せられ、やさしい心を取り戻し人間性に目覚めていく。
666		五井先生と太郎	カラー	16		1		平 20		太郎の担任、五井先生は、クラスの中でもなぜか太郎だけを「太郎、太郎」と呼び捨てにしていた。「なんで僕だけ呼び捨てなんだ！」面白くない気持ちでいた太郎は、先生の呼びかけに耳をふさぐ。冬休みが明けると、クラスみんなは、丈夫そうだった五井先生が突然入院してしまったことを知る。五井先生に呼ばれた太郎が病院へ行くと、五井先生は太郎を呼び捨てにしていた本当の理由を話し出した…。
667		子犬と子ねこの冒険旅行	カラー	24		1		-		ある牧場に、ロンという番犬がいました。臆病で何もできないので、追い出されてしまいます。森のミズクさんに、強くなる良い方法を教えてほしいとお願いしたら「朝が一番早く国へ行けば、誰でも強くなれる。」と教えてくれました。喜んで出かけたロンは、途中一軒の農家でネズミを捕らえることができないミックという弱虫子ねこに出会い、「力を合わせて強くなろう」とロンとミックの冒険旅行が始まります。
668		荒城の月 滝廉太郎物語	カラー	21		1		-		作曲一筋に生きた滝廉太郎の生涯を、「荒城の月」「花」などの名曲をちりばめて描かれている。
669		コオロギとゆかいなバイオリン ～しんせつにおしえてあげよう～	カラー	6		1		平 17		花の舞台やコオロギや小鳥やネズミたちを相手に演奏していると、突然大きなラッパの音を響かせてカブトムシがやってきた。演奏が中断され、怒った小鳥が木の実を落とすとラッパに本の実がつかまって音がでなくなりました。

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
670		こぎつねコンとこだぬきポン	カラー	21		2		平 6	縦キズ	人は誰でもひとりでは生きていけません。お父さんやお母さん、家族の愛情とともに、大切なのは仲の良い友だちです。親どうしは互いにきらいあっているけど、子ぎつねのコンと子だぬきのポンは友だちになってしまうという物語を通じて、友だちを持つことの楽しさを伝えます。
671		こぎつねのおくりもの	カラー	30		1		平 16	縦キズ	峠に住むいたずらな3匹の子狐は、お父さん狐から悪いことに使ってはいけぬと化け方を教わります。ある日、茶屋のおばあさんが、「だんご」に巻く朴の木の葉っぱを拾いに峠までやってくると、今まで一つだったお地蔵さまが四つ並んでいました。
672		子鹿のモーリス 小さなチャンピオン (小さなチャンピオン 子鹿のモーリス)	カラー	9		1		平 5		年に一度のヘラジカの力自慢大会が始まった。その中でツノが立派であるが体が小さい為、負けてしまったシカと、体は大きいツノが小さい為には挑戦出来なかった二人が、力を合わせてもう一度チャンピオンに挑戦する。
673		子ジカのホシタロウ	カラー	26		1		-		海に飛び込む勇気が無かったばかりに、母ジカを野犬の犠牲にしてしまった”子ジカのホシタロウ”が少女ハナ子に飼われることになった。母親と死別したハナ子は、兄妹のように仲良しになった。ある日野犬に襲われたハナ子は木に登って助かったが、怖気づいたホシタロウは山奥へ姿を消した。一年後…
674		こびとといもむし	カラー	10		1		平 4		十五夜の晩、こびとたちが、幸せのおもちが1つだけあるという月から降るおもちを拾う。心の優しい若者は、たった1つ拾ったおもちをイモ虫にあげてしまう。
675		ごんぎつね	カラー	21		2		昭 59		ごんは、ひとりぼっちの子ぎつねで、したの一杯茂った森の中に穴を掘って住んでいました。村のまじしい百姓兵十はいつもごんにいたずらをされてこまっていた。ある日ごんは、兵十がとらえたうなぎをいたずらで逃がしてしまいます。数日後、兵十のおっ母さんの葬式の行列を見て、ごんは深く後悔しました。それからごんは兵十の家へせせと物を運んでいきま…
676		さいごのおきやくさま	カラー	10		1		平 3		ある山に、テイクセルガーの正まる駅がありました。駅には駅長さん一人しかいなかった。切符切りから掃除まで全部一人でやっています。駅長さんは、裏山の動物たちとともに仲良しでした。そんなある日、とうとう駅が廃止されることになり、動物たちもそのことを知ります。その日からそのあたりでは見かけないお客さんが入れ替わり駅を利用するようになりました。
677		さだ六としろ	カラー	15		1		平 18		北の国に「さだ六」という猟師と「しろ」という秋田犬がいました。今日も雪の中を狩りに出かけ、一匹の大きなイノシシを追いかけいているうちに、隣村の領内に入り込んでいることに気づきませんでした。猟師たちには、無断で隣の領内に入って狩りをしてはいけないという掟があったのでした。
678		さる地蔵	カラー	10		1		昭 52	縦キズ	昔々あるところに、お爺さんとお婆さんがいました。毎年秋になると、山からさるが降りて来て、畑を荒し回るので、二人は地蔵様に化けてさるたちをとっめてやろうということになりました。
679		さるむこどん	カラー	19		1		昭 57	縦キズ	とおい昔の事である。あるところに娘三人をもったじいさまがいた。ある時、じいさまが山の畑を、朝早くから耕していた。年も年だで畑おこしがなんざであった。 “誰か畑をおこしてくれるものはおらんかな娘をくれてやるに”とひとり言をもらしておった。すると、突然大さるが現われて、よいこと聞いたとばかりに畑をおこし始めおった。
680		サンタの山妖精の森 第1章 ひっこし	カラー	32		1		平 10	縦キズ	北極の大自然の厳しさにネを上げたトントたちは、サンタに引越を提案するが、サンタはOKと言いません。イルマという美しい女性が住む森へ何とかしてサンタを呼び寄せようと相談する。
681		三ねん寝太郎	カラー	43		1		平 2		年がら年じゅうねてばかりいるので、村の子どもたちから“寝太郎”と呼んではやしたてられている若者がいました。彼のいる村は貧しく、どんなに田んぼを耕し、稲を大切に育てても、川がないため夏に日照りが続くとうとうすることもできない土地でした。3年3か月も寝ていた若者は、この村に幾山も越えた湖から水を引くと言い、力のかぎり土を掘り運び、くわが折れても掘り進んでいくのでした。
682		じごくのそうべえ	カラー	16		1		平 17		綱渡りの最中に、うっかり落ちて死んでしまった軽業師のそうべえ。あの世への道の途中で山伏、歯抜き師、医者に出会い、一緒に三途の川を渡ります。地獄の責め苦が次々と4人を襲いますが、あの手この手でピンチを切り抜けます。はたしてそうべえたちの運命はいかに？
683		ジャックと豆の木	カラー	10		1		昭 57	退色	ある日、食べる物が無くなったので街で牛を高く売ってくるよう母に言われたジャック。その道中、貧しそうな老人と豆と牛を交換してしまいます。家に帰り事情を説明したジャックはお母さんに叱られてしまい、豆を家の外に捨てられてしまいます。翌日、その豆が芽を出して天高く伸びていたので、その豆の木を登っていくと…
684		ジャングル大帝1 「誕生」	カラー	25		1		平 2		アフリカ奥地の秘境に、パンジャという白いライオンが王者と崇められ、人間達からは魔神と恐れられていました。しかし、密猟者の手にかかりパンジャは殺され、妻のエライザは捕えられヨーロッパへ送られる途中の船内で「レオ」を産みます。エライザはレオに、人間に飼われるよりパンジャの森に帰って父の遺志を継ぎ生きると説得し、迷走する事を決心させて、レオは嵐の海に飛び込みます。
685		ジャングル大帝2 「森の掟」	カラー	25		1		平 3		日照り続きで飢饉に陥ったサバンナから、象の一族が食べ物を探してパンジャの森の対岸へやってきました。そのため、そこに住んでいた大勢の動物たちは、川を渡ってパンジャの森へ逃げ込んでくるのでした。そのうえ、ボス象のパグーラの子どもヒソアが好奇心から森へ入ってきて、森の掟を無視したいたずらを始めます。レオはパンジャの森を守るため、一人で象の一族と戦う決心をします。

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
686		ジャングル大帝3 「故郷」	カラー	24		1		平 4		友人となったトニーとココに案内されて、パンジャの森に入ったレオは、森に住む動物たちに紹介されようとした時、ジェット機が森の中に墜落し炎上しました。火災に逃げ惑う動物達。その中でレオは、葉草を探しに来ているライオン、ライヤと出会います。長老クロサイから葉草のある場所を聞き、燃え盛る炎の中を突破し、滝の上の葉草を取った時、レオは森の火災を消す方法を思いつきました。
687		ジャングル大帝4 「冒険」	カラー	24		1		平 5		川岸で遊ぶライヤとココ。その平和を乱したのは猿の群れを襲い追いかけて来たハゲワシの一族だった。ライヤはサル達をパンジャの森へ逃がそうと誘導する。そこへレオも駆け付けてハゲワシに応戦するが、多くの傷を受けて出血多量で動けなくなってしまった。ライヤは手当ての為に必要な葉草を探そうと、レオが止めるのも聞かずにココと共に危険な水晶の森へと走る。
688		ジャングル大帝5 「自然」	カラー	24		1		平 6		レオ達の住むパンジャの森へ人間の撮影隊がやって来て、豹の子供を使つての撮影が開始された。やがて人間達は豹の子供を谷間に放り投げて撮影を始め、これを見たレオは何度となく豹の子供を助ける。幾度となく助けられレオの本当の心を知った豹の子供は、レオと一緒に自然の中に帰って行く決意をする。
689		ジャングル大帝6 「赤い翼」	カラー	24		1		平 7		ドクロ岩の中腹に住む、ハゲワシ親子がヒョウに襲われた。母のマーサと他の雛たちは逃げたが、ミューだけは恐怖で飛べない。レオは、その母子を救い安全なマロティの岩山に住まわせてミューを飛べるようにしようとする。
690		十六地蔵物語	カラー	26		1		-		終戦の一年前の1944年9月、大阪市の南恩加島国民学校の3、4年生が徳島県貞光町に集団疎開をしました。町の人達は温かく迎えてくれましたが、子ども達にとって過酷な生活でした。
691		10ぴきのかえる	カラー	20		1		平 18		ひょうたん沼に生まれた10ぴきのかえるが、おりなす大ぼうけん！。歌あり、踊りありの楽しいミュージカルアニメ。
692		10+1ぴきのかえる	カラー	20		1		平 20		なかよしの10ぴきのかえるのところに、かえるの少女が流されてきました。10ぴきは迷子のかえるのおうちさがしの旅に出ます。
693		しょうじょう寺の狸ばやし	カラー	10		1		昭 55	退色	童謡「証城寺の狸囃子」をアニメ化したもの。
694		白雪姫 ー協力ー	カラー	9		1		平 12		ティム少年は家でお母さんに言いつけられた仕事をするのが嫌でたまりません。ノイルおじさんはそんなティムに「白雪姫」の中で、森の動物たちが白雪姫のいうとおりに手分けして山小屋の壮士をしたことによって、より早く片付いたことを話してあげました。”協力”することによって、仕事を早く終わり、何でもやり遂げられるということを教えています。
695		白いサメ	カラー	30		1		昭 58		海の魔王と呼ばれる白い大ザメと戦う少年、春吉と丈太郎…。鹿児島から続く西南七島の漁師は、サメの尾に縄をかけて引き上げて撲殺する、原始的で危険なサメ狩り、貧しい生活を支えてきましたが…。
696		新ちゃんがいない！	カラー	36		1		平 5		四肢性マヒという障害のため、病院の設備が整った浜なす学園にいた新ちゃんが帰ってきた。ツヨシと同じ5年2組に編入されたが、新ちゃんの行く手にはさまざまな困難が待ちうけていた。でも、新ちゃんは泣かなかった。二学期になって、新ちゃんの書いた読書感想文が文部大臣賞に輝いた。お祝いの会が学校であって、お母さんがお礼のあいさつをした。母の言葉を聞きながら、新ちゃんは初めてポロポロ涙をこぼしていた。
697		シンデレラ姫	カラー	10		1		昭 57		魔法使いのお陰で王様の舞踏会に出席できたシンデレラは、約束の12時迄に帰る為に大あわて。ガラスの靴を頼りに、シンデレラ姫を求めて町中を一生懸命探し歩く王子様。
698		すてきなクリスマス (ディズニー作品)	カラー	9		1		平 9		外はしんしん雪が降っています。今日は、よい子たちが待ちに待ったクリスマス・イブです。そしてこの日は、サンタさんが一年中で一番忙しい日でもあるのです。
699		スノーマン (音楽のみ)	カラー	26		1		-		少年が作った大きな雪だるまが、夜になって少年の部屋をおとずれ、長い冬の夜を楽しく過ごす様子をアニメーションで描いています。
700		スーホーの白い馬	カラー	13		1		昭 61	縦キズ	モンゴルに伝わる貧しい羊飼いの少年スーホーと真っ白で美しい馬ハルハの悲しい物語。王様に殺されてしまったハルハの体で、スーホーは琴をつくりました。
701		セロひきのゴーシュ	カラー	20		1		平 10		ある町の小さな楽団で、人々にばかにされながらもセロの練習をつづけるゴーシュの姿によって、物事をするときには熱心にやり、途中で投げだすことのないようにすることの大切さを訴える人形アニメーション映画。
702		草原の子テングリ	カラー	21		1		昭 57	退色	手塚治虫原作。広大な中央アジアの草原を舞台に、仔牛と少年の友情の物語を、草原の情緒や生活をまじえながら描きます。牧畜生活がはじまろうとしていた頃、人間と動物の間には、こんな話もあったのではないかという想像から作られた作品で、子どもたちに優しさや夢を感じさせようとしています。むかしむかしの中央アジア、草原の子テングリは、仔牛のタルタルと兄弟みたいに大の仲良しです…。
703		空とが宝箱	カラー	10		1		昭 62		屋根裏部屋から出てきた古い宝箱を見つけた二人の兄弟が冒険の旅に出かけます。

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
704		それでも地球は - ガリレオ・ガリレイ -	カラー	25		1		昭 61		誰もが天動説を信じていたその時代、ガリレオ・ガリレイは地動説を唱えて変わり者扱いされ、ついに法廷に立たされた。そして生涯の終わりになる日を迎える。「それでも地球は動いている」という言葉を残して。
705		太古への旅 (CGアニメーション)	カラー	28		1		-		誰も目にする事が出来なくなった動物たちにタイムスリップして出会う夢と冒険。
706		大造じいさんとがん (棕鳩十作品)	カラー	23		2		平 6		仲間の危険を身をもって防いだ雁のリーダーと、それを見守る大造じいさんの物語をアニメーションで描きます。
707		宝島	カラー	26		1		昭 61	縦キズ	勇気あるジムがおもしろい冒険を繰り 広げる正義と友情物語です。
708		(わんぱくうさぎ) ターくんのぼうけん	カラー	14		1		昭 60	縦キズ	父から厳しく言われていたのに、人里に降りていったター君は溪流に流され人間に捕まり、狐にもおそれるが、やっとの思いでお父さんに助けられて深く反省する。
709		竹取物語	カラー	31		2		昭 60		月に人間が立つ時代になっても、かぐや姫は永遠の生命を持っています。日本最古の物語文学といわれる「竹取物語」を通して私たちの心のふるさとを探り、愛の美しさ、別れ、悲しさをうたいあげます
710		七夕さま	カラー	10		1		昭 53	退色	僕のお願ひも飾って」と言いながら、姉の笹竹に短冊を結びつけている弟。その仲よし姉弟に、お母さんが七夕まつわる織姫と彦星の話をしてくれます。
711		七夕さま ~おりひめとひこぼし~	カラー	10		1		昭 63	イタミ	昔、天の川のほとりに、はたを織っている織姫と、牛飼いの彦星が住んでいました。二人はお互いに好きになり、毎日デートを重ねるようになり、織物はネズミにかじられ、牛もやせ細ってしまいました。これを見て天帝は二人を会わせないように天の川の両側に分けて住まわせてしまいました。
712		七夕ものがたり	カラー	20		2		昭 61	宇イタミ	夏の夜空に天の川をはさんで織姫と彦星が繰り広げるラブロマンスを美しくうたいあげた七夕伝説のアニメーション化。宇宙に想いをはせた壮大でロマンチックな物語。
713		タマ&フレンズ3丁目物語 (おともだち) 「ぼくの大切なもの/不思議なともだち」	カラー	24		1		平 6		①「ぼくの大切なもの」たけし君は宿題の作文にタマとの仲間たちのことを書いています。ところが友達に誘われて宿題を置いてまま遊びに行ってしまう。タマが作文を見ていると、そのうちの1枚がなんと風にとって外へ。 ②ある日3丁目に不思議なネコがやってきました。毛並みがふわふわでおしゃれで気取ったベルシャネコです。元気いっぱいタマたちは、仲良くなろうとしますが、なかなかうまくいきません。そこへ雨が降ってきました…。
714		タマ&フレンズ3丁目物語 (春) 「うちのタマ知りませんか？」	カラー	24		1		平 7		たけし君のいえのネコ、タマが行方不明になった。たけし君は、ポスターを描いて、3丁目中に貼りました。『うちのタマ知りませんか。とくちよー：あたまかたとしっぽにちやいろのプチがあります。せいかくはおとなしくほとんどなまません。ケンカもしません…。みつけたひとはさんちよーめめ岡本までれんらくください。』3丁目には、いつも「あたたかい心」があふれています。
715		タマ&フレンズ3丁目物語 (夏) 「タマが生まれた時の話/タマとポチの大冒険」	カラー	24		1		平 5	縦キズ	①タマのお母さんってどんなネコかな？タマに兄弟はいるのかな？岡本たけし君のうちにくる前、タマがどうしていたか。 ②ある夏の日、タマとポチは偶然、3丁目から離れた海辺の町についていました。はじめて見る海の景色に2匹はびっくり！タマとポチの楽しい冒険旅行。
716		タマ&フレンズ3丁目物語 (秋) 「おまつりの夜/3丁目大運動会」	カラー	24		1		平 3		①「おまつりの夜」3丁目の神社にも秋祭りの季節がやってきました。おそろいのハッピーを着てたけし君がおみこしをかついだり、神社には、タコ焼き屋さんや金魚すくいなど夜店がいっぱい。遊びに出かけたタマたちは、隣町のつっぱりネコたちに囲まれて大ピンチ。さて無事に逃げられるでしょうか？ ②「3丁目大運動会」たけし君の通っている3丁目小学校の運動会の日。お母さんがお弁当を作ってくれて、たけし君はウキウキ。花火につられてタマたちも小学校へ集合します。工程ではタマと仲間たちの大運動会もヨーイ・ドン！！
717		タマ&フレンズ3丁目物語 (冬) 「クリスマス・イブのなぞ」	カラー	24		1		平 4		3丁目には、いつも「あたたかい心」があふれています。今日はクリスマス・イブ。さて、タマやポチのころにも、サンタクロースのおじさんは来てくれるでしょうか。現代生活のなかで、私たちが忘れていたホノボノとした暖かさ、さり気ない思いやりが、今よみがえります。
718		タマ&フレンズ3丁目物語 「3丁目ラビリンス/モモの鈴を追いかけて」	カラー	24		1		平 8		①新しい裏道をさがしているというパーの話に興味をもったタマ。一緒に秘密の裏道を捜し始めます。最高の場所をみつけたのですが、なぜかそこにはブルが…！ ②公園にむかう途中のモモはお母さんにももらった大事な鈴を落としてしまいます。一方、タマは公園にあらわれないモモちゃんがかがかりで迎えるでると、下水道からモモちゃんの鈴の音が…。
719		タマ&フレンズ3丁目物語 「猫ノ巣城前編 /猫ノ巣城後編」	カラー	24		1		平 9		トラのご主人、大工のトメさんが作った小さなお城はタマたちやブルのすばらしい遊び場になりました。ところが、7丁目のボス犬ワカが自分以外に城をもつのは許せない！とブルに破壊を命じますが…。
720		だるまちゃんとてんぐちゃん だるまちゃんとかみなりちゃん	カラー	23		1		平 8		①だるまちゃんは、かっこいいてんぐちゃんのまねをしようしますが…。 ②だるまちゃんは、雲の上にあるかみなり国に行きます。そこには珍しいものばかりあります。

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
721		ちいさい星	カラー	10		1		昭 59		高い高いお空に、よくひかるふたつの星がありました。ひとしくんとひかるくんです。このふたつの星はとても仲よし、けれども大空一番の乱暴者のアラ星は、「チビ助め!」といじめてばかり、本当に手のつけられないアラ星にいじめられるのがいやになって、一度は地上に降りたひかるくんでしたが、ひとしくんと友情によってまた、星に帰ってくるのです。小さくても一生懸命輝いていれば何かの役に立つと信じて。
722		小さなインディアン・ハイワサくん	カラー	8		1		昭 56	退色	インディアンの少年ハイワサ君は、狩人を夢見て一人で森に出掛けたが、震える兎を射ることができない。もっとすごい獲物をと、更に進むと大きい熊が…。
723		小さなバイキング・ビッケ1 「ビッケとクジラの親子」	カラー	27		1		昭 56	退色 音悪い	小さなビッケはフラーケ村に住むバイキングの頭ハルバルの息子で、とても賢い子です。あるとき、島の入江にとじ込められた子クジラを助けて、親クジラの元へ帰してあげました。航海の途中、海賊スペインに襲われますが、今度はクジラに助けてもらいます。
724		小さなバイキング・ビッケ2 「北極の冒険」	カラー	27		1		昭 62	縦キズ	この世で最も寒い、冬の北極でビッケたちの船が氷に閉じ込められてしまった。ひどい寒さの中、船に積んである食べ物ほとんど減り、身を守る炎を絶やさないために甲板の板をはがして使うも、ついには火が消えてしまう。氷の世界に閉まれたビッケたちは、果たして無事に脱出することが出来るのか…!?
725		小さなバイキング・ビッケ3 「火山島探険」	カラー	25		1		昭 61		宝物をさがしに、バイキングたちは火山島にやってきました。溶岩を避けながら森に向かう途中、ビッケは深い穴に落ちてしまいます。何とそこは恐竜の巣でした。そして奥には光輝く宝石があったのです。みんなが宝石を掘り出していると、火山の爆発がおこり、恐竜もバイキングのみんなも海へと逃げ出しましたが、恐竜の方が一足早く船に上がりこんでいます。爆発による津波がせまってきました…。
726		小さなバイキング・ビッケ4 「大きな木馬の贈りもの」	カラー	23		1		平 4		あの手この手で攻め込んだものの、ビッケのとんちで痛い目にあってしまったブルーレットたち。とうとう降参した彼らは、ビッケたちの前にやってきました。ブルーレットは、降参の印として大きな木馬をビッケたちにプレゼントするが…。
727		ちいちゃんのかげおくり	カラー	17		1		平 4	縦キズ	戦場に行ってしまったお父さんに教えてもらったかげおくりをして遊ぶちいちゃん。戦争が激しくなったある日、空襲でお母さんとお兄さんにはぐれ一人ぼっちになってしまう。だんだん体も弱まり、ちいちゃんはみんなに会いたくて一人でかげおくりをすると、お父さん、お母さん、お兄さんのかげが、空にニコリ笑っていた。
728		ちきゅうたんじょう (地球誕生) (ディズニー作品)	カラー	20		1		平 5		日頃、我々は地球を意識せず生活していますが、そもそも地球は、どのようにして出来たのか、そして、生命はどのようにして生まれ進化してきたのだろうか、これらのことを、ウォルト・ディズニーが、アニメで描きます。
729		(愛の学校 クオレ物語) 父と子	カラー	22		1		昭 59		父親の負担を、軽くしてあげたいと深夜ひそかに、筆耕の手助けをするジュリオと、それを知らずに成績の下がった息子のことを心配する父親をめぐる感動アニメーション。
730		ちびでかの大冒険	カラー	50		1		昭 59		フランスのコミック界で圧倒的人気をもつアステリックスは、魔法の薬を飲むとスーパーマンになる小男。相棒の大男オベリックスとともに、シーザー率いるローマ軍から村を守るために知恵を働かせ大活躍。今回はシーザーが出した12の難題に挑戦する。
731		ちびまる子ちゃん 「恐怖のにわとり小屋そうじ」	カラー	12		1		平 19		動物小屋の飼育当番をクラスの係がする事になり、生き物の係のまる子と花輪君は、にわとり小屋の担当に。まる子と花輪君とたまちゃん、にわとりの運命は…。
732		ちびまる子ちゃん 「先生の家に遊びに行こう」	カラー	24		1		平 13	縦キズ	まる子たちは、担任の戸川先生の家に遊びに行くことになった。クラスのみんなで待ち合わせをして仲良く出かけるが、その道のりは遠い。やっと着いた先生の家で楽しい時間を過ごすうち、はまじに起きた予想外の出来事とは…?
733		ちびまる子ちゃん 「宝さがしゲーム」	カラー	24		1		平 15		神社の境内で、藤木、山根、永沢、小杉が暇そうにしていると、マルコが通りかかり「4人もそろって、何かやることないの?」と一言、何か面白いことをしようと考えた4人は宝さがしをすることにした。話が盛り上がったところへ、またまる子が現れました。宝さがしの話聞いて、まる子も参加することに。
734		ちびまる子ちゃん 「ツバメよ来い来い」 「クラスのお誕生会」	カラー	24		1		平 19		①「ツバメよ来い来い」ツバメの巣づくりの季節。はまじの家の玄関の上に作った台に、ツバメの巣があるのを見たまる子は、「ねえ、うちにも合作って!」と父のヒロシにせがむがダメ。見かねた友蔵じいさんが人肌脱ごうと乗り出した。 ②「クラスのお誕生会」今日は5月生まれの人のお誕生会。まる子その中に入っている。丸尾君の司会で始まったお誕生会では、みんなの個性が出て、冷や汗、爆笑、ほのぼのとすずんでいった。
735		ちびまる子ちゃん 「一人っきりの日曜日」	カラー	12		1		平 19		たまちゃんのお留守番の話聞いて、テレビをひとりじめ、お姫様ごっこもやり放題と、お留守番にあこがれるまる子。その夜、まる子があこがれていたお留守番の話が持ち上がります。みんなの心配をよそにハリキルまる子でしたが…。
736		ちびまる子ちゃん 「まるちゃん 文通をはじめ」 「自習時間大好き」	カラー	24		1		平 19		①「まるちゃん 文通をはじめ」他県の子とも文通するのが流行っている、まる子のクラス。『清水市はお茶とみかんと清水の次郎長が特産品です…』流行りそうなものには敏感なまる子も早速ペンフレンドを作るが…。 ②「自習時間大好き」おなか空き過ぎて寝付けなかったまる子。ツマミ食いのせいで腹痛に。おかげで算数の宿題を見事に忘れてしまったが、戸川先生は風邪でお休み。ラッキー!と喜ぶまる子だが『忘れた人は居残り』と先生から電話が…。

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
737		ちびまる子ちゃん 「まる子 花輪君に英会話を習う」	カラー	24		1		平 18		下校途中に出会った外国人と、気軽に話をしてしまう花輪君。それを見ていたまる子は、国際人をめざして？花輪君に英会話を習おうと決心。クラスメイトや家族を巻き込んで修行が始まる。
738		ちびまる子ちゃん 「まる子、ウソをつく」	カラー	24		1		平 18		お腹がすいて、贈り物のお菓子を食べってしまったまるちゃん「私は食べていない」とウソをついてしまう。ウソを取り繕うためにまたウソをつくことになって…。
739		ちびまる子ちゃん 「まる子たち1年生の世話をやく」	カラー	24		1		平 12		1年生の世話をすることになったまる子たち。しかし『責任重大!』と気合いのはいるまる子たちを待っていたのは、イモ虫・オモラシ・そして大騒ぎの給食だった。
740		ちびまる子ちゃん 「まるちゃん社会科見学に行く」	カラー	24		1		平 14		まる子のクラスは社会科見学で、お菓子工場に行くことになった。社会科の勉強で行くはずなのに、まる子は帰りのお土産の心配ばかり。工場の中で迷子になって、お土産を買いそびれたまる子だったが、最後に感想文という宿題も待っていた。
741		ちびまる子ちゃん 「ヨッチャんの引越し」	カラー	24		1		平 16		しっかり者のヨッチャんと、ちょっとドジなヨッチャんの奥さん。新婚旅行から帰って来た二人が、お土産を持って遊びに来ました。「明日、引越しの荷物が新しい家に行くので、大変だよ。」それを聞いたまる子は、おじいちゃんと一緒に手伝いに行くことに。まる子は、一生懸命お手伝いをしますが、ヨッチャんとおじいちゃんは片付けの途中、マンガをよみはじめてしまい…。
742		注文の多い料理店 (宮沢賢治作品)	カラー	23		2		平 7	リール不良	山奥にやってきた2人のハンターが山猫軒という西洋料理店に迷い込み、数々の不思議な出来事に遭遇する。自然の中に無遠慮に踏み込んだ人間が、仕返しを受けるという教訓的なストーリー。
743		チリンの鈴	カラー	46		1		昭 63	縦キズ	狼のウオーに襲われ、優しい母親を失った小羊チリンは、狼と戦っても負けない強い羊になることを誓い、母の仇、ウオーのもとで厳しい修行を始める。やがて成長したチリンは、山の動物に恐れられる鋭い角と速い足を持った強い羊になった。本当に強いということは何か。
744		月の峰の狼	カラー	15		1		昭 62		仲間たちの幸せのため、新天地を求めて旅立ったリーダーの兄狼にかわり、残った仲間を守る若き狼の勇気ある行動と責任感を感動的に描きます。
745		月夜とめがね	カラー	10		1		昭 59		特殊撮影と複雑な光学処理を生かした不思議な画面がつつる幻想の世界。小川未明童話。
746		つるにのって ~とも子の冒険~	カラー	30		1		平 6		主人公は、小学6年生の元気な少女とも子。夏休みのある日、広島の実験資料館を見学したとも子は、原爆の破壊力と恐ろしさに圧倒され、重い足取りで記念碑「原爆の子の像」に行きつく。そこでいろいろなできごとが起こり…。この作品は、未来の大人たちに核兵器や放射能の恐ろしさと、平和づくりに自ら参加することの大切さをアニメーションで訴える。
747		鶴の恩がえし	カラー	18		1		-		心やさしいおじいさんは、震にかかった鶴を助けた。おばあさんと年越しの相談をしていると、娘がやって来て子供にしてほしいと頼む。二人は喜んで娘を迎え入れる。織っているところを決して見ない約束で娘は織り物を始める。みごとな織り物は高く売れるが、娘は衰弱する。再び来た商人が無理やり頼み込み、娘はまた織り始める。催促に来た商人が部屋をのぞいたとき、娘は姿を消してしまう。
748		ディズニーのアリとキリギリス	カラー	9		1		平 5		暑い夏の日、遊び暮らしているキリギリスに馬鹿にされながらも、一生懸命働いた蟻。やがて北風が吹き、雪が積もる冬になった。蟻の家はストーブが燃え、笑い声が聞こえているが、外ではキリギリスが見るかげもなくやせ細っていた。
749		ディズニーのいなかのねずみ (音楽のみ)	カラー	9		1		平 2		都会のいなかから一緒に暮らそうという手紙をもらい、いなかのねずみは、大喜びで都会へやって来ましたが、そこには、大変なものが待ち受けていました。
750		手ぶくろを買いに	カラー	15		1		平 4		寒い冬がきつねの親子の住んでいる森にも、まっ白な雪をつれてきました。雪の中遊びに行き、おててがつめなくなったきつねに、母さんきつねは夜になったら、町まで行って毛糸のぶくろを買ってやろうと思いましたが…。
751		天気になあれ	カラー	41		1		-		昭和初期の部落のしんどさに子ども心に負けん気で立ち向かった少女時代、戦争中の悪戦苦闘の時代、そして戦後、復興に取り残された同和地区の窮状に対して、「この村、これでええんか？」と立ち上がるまでの闘いの時代に分けて「生活がかわった」という実感を与えるようなストーリー展開となっている。
752		トイレの花子さん	カラー	30	ビスタサイズ	1		平 10	縦キズ	桜町小学校のトイレで、大介君は鏡の中の女の子から「あそぼ」と話しかけられ、びっくり。次の日、いつもは早く来る大介君があらわれない…。その上、担任のよし子先生もお休み…。
753		とうきちとむじな	カラー	18		1		昭 58		猟師の藤吉は一匹も獲物が取れずに家に帰って来た。獲物がとれなかったのは、きっとむじなに化かされたからだと思った藤吉は、次の日むじなの穴にわなを仕掛けるが…。
754		杜子春	カラー	21		1		昭 57	縦キズ 退色	芥川龍之介の名作童話を、現代の子どもたちにも十二分に理解できる楽しいアニメーションとして構成した作品です。貧乏人から大金持へ、大金持から貧乏人へ、そして峨眉山や地獄での厳しい修業と、数々の試練を経て、やがて杜子春が「人間らしく正直に暮らしていくことがいかに大切か」を語っていく物語には、ヒューマニズムを基調とした永遠のテーマが秘められています。

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
755		ドナルドダッグとかわいい子リス	カラー	9		1		平 7		きれいな森の中では、たくさん動物たちがきびしい冬に備えて食べ物や蓄えるために、毎日一生懸命に働いています。そこへ突然ドナルドダッグが大きなどんぐりの実をいっぱいもって、こちらへやって来ました…。
756		ドナルドダッグとゆかいなペンギン	カラー	11		1		平 8		南極に住むペンギンのパブロは温かい所に住みたいと、いつも夢にみるほどでした。そして、その日がついにやってきたのです。
757		ドナルドダッグの消防夫	カラー	8		1		平 14		ドジで、気の短いドナルドは、チビすけたちの仕事ぶりにイライラしてバケツ一杯の石炭を一気に投げ込んだので、自分の消防署が燃えだした。しかし、慌て者のドナルドは、よそに向かって出動した。このように、次々と大失敗を繰り返して、危ない所をしっかりとものチビすけたちに助けられる様子を、ユーモアを交えて楽しく描いている。
758		ドナルドダッグのどんぐり騒動	カラー	6		1		平 元	縦キズ	リスのチップとテールは、どんぐりの木がある湖の中の島に行くために、ドナルドの部屋に飾ってある船をこっそり持ち出した。しかしドナルドに見つかってしまい大騒ぎ。
759		ドナルドのハロインの祭り	カラー	9		1		昭 56		ハロインの祭りの日は子供たちはおかしがもらえる。だが、ドナルド叔父さんはおかしをくれるかわりにいじわるをする。そこで怒った魔女がとっちめ作戦開始！
760		とべないホタル	カラー	18		1		平 3		生まれつき羽がちぢれてとべないホタルと、仲間のホタルの友情を中心に、足が不自由で歩くことができない人間の子「ひろちゃん」とホタルの出会いの話。身体障害児への理解と共感を深めるよう工夫されています。
761		トムとジョン ～ボールとタマゴ～	カラー	10		1		平 7		子猫のトムと小犬のジョンを主人公にしたルーマニアのお話。テニスに出かけたトムとジョンは、見当たらなくなったボールを捜していたら、なんと、メンドリがテニスのボールを卵とまちがえて温めていた。
762		トム・ソーヤの冒険1 「トムとハックとブタ騒動」	カラー	27		1		昭 62	縦キズ	いたずらをして教室で立たされていたトムのところへ、遊び友達のハックが、野生のブタをつかまえて行こうと誘いにやってきます。こっそりと教室を抜け出し、苦勞の末にブタを捕まえます。ミシシッピ川を上ってきた蒸気船の客にブタを売りつけようとしてますが、ブタが暴れだし、蒸気船の中で大騒ぎになってしまいます…。
763		トム・ソーヤの冒険2 「あこがれの蒸気船」	カラー	27		1		昭 63		トムが夜中にこっそりと家をぬけだし、港に停泊している蒸気船リパークウィーン号に、ハックと一緒に忍び込んで、蒸気船の中を探検していると、出航してしまいました。乗組員にみつくと船から飛びおり、いかだに乗って村までもどってくる。翌日、トムは学校で冒険の数々を友達に話して大満足する。
764		トム・ソーヤの冒険3 「冒険・冒険また冒険」	カラー	27		1		平 元		大雨の日、しかられて家を出していたトムとベンは、ハックと一緒に川へ遊びに行き朝になって家に帰りませんでした。村では、3人が川でおぼれ死んでしまったと思われ大騒ぎになります。ところが、3人も元気に森で遊びまわっていたのでした。村での騒ぎを知ったトムは、村の人達が自分達のことをどう思っているのかを知るために、夜中にこっそり村へもどってみます。しかし、ポリー伯母さんの悲しむ姿をみて…。
765		とらねこめいたんてい	カラー	10		1		平 2		動物たちが仲良く暮らす平和な森に、ある日、泥棒が入りました。動物たちは、トラねこのジミー探偵の所へ相談に行きました。ジミー探偵は早速、捜査を開始しますが、隣の山に住むオコジコのトリックに引っかかり犯人を捕まえられません。季節も変わりましたが、ジミーはあきらめられません。そして、どうとう手掛かりを掴んだのですが…。
766		どんぐりと山猫 (宮沢賢治作品)	カラー	20		1		平 7		ある晩、一郎の家に山猫からおかしなはがきが届きました。翌朝、一郎は、はがきに書かれているとおりに山へ出かけ山猫に会いました。山猫は、ドングリたちの争いの仲裁を一郎に頼みました。さて、一郎は…。
767		泣いた赤おに	カラー	15		1		昭 61		人間と仲よくしたい赤おにを助けて、にくまれ役を買って出る青おにの気持ちを描いた感動的な人形劇作品。
768		ナイチンゲール物語	カラー	20		2		昭 62		「看護婦の母」をたええられ、看護組織の確立や、看護婦の養成に力をつくしたフローレンス・ナイチンゲールこの映画は、彼女の少女期から、看護婦として自立する決心をし、クリミア戦線で活躍するまでの生涯の前半期に焦点をあて、その人類愛の素晴らしさを、少年少女にも親しみやすい、美しいアニメーションによって浮び上がらせようとしたものです。
769		那須疏水物語	カラー	20		1		-		明治時代の中頃、栃木県那須野が原につくられた那須疏水。平太じいちゃんが子どもの頃は、まだ疏水はなく、開拓村の人々は厳しい生活を強いられていた。村を離れる者も出てきて、悩む平太一家だったが、ある日、疏水を掘る話を耳にする…。
770		なまはげだぞう	カラー	10		1		平 元		昔、寒いところになまはげが住んでいた。正月がくると山から下りてくる。それは、泣き虫や寒がりやなまげものの子どもの首をちょんぎるためだった。今年もまた、大きななまはげと、小さななまはげがやってきた…。
771		南極犬タロ	カラー	26		1		昭 63		タロとジロが生きていた！全世界に驚きを与えたこのニュースは、あらためて生命の尊さと犬たちの自然での強さを教えてもらったものでした。この作品は、タロとジロたちと、育ての親ともいうべき北海道大学教授・犬飼哲夫先生との動物記を土台に、犬たちを教授やトレーナーたちが南極犬として育てていく話を、アニメーション化したもの。

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
772		にげだしたおおとこ	カラー	10		1		平 元		犬のチョンボは、気はいいけど意気地なしの臆病者。ある晩、大きな体の泥棒がきたのでチョンボは恐ろしくて隠れてしまい、泥棒は悠々と豚や鶏を盗んでいきました。チョンボは自分がいなくても何も役にたたないと思い、家を出て行くことですが、猫やネズミの友達が「君は、本気を出せばきっと大男を追い払うことができるよ」と励まします。
773		にじのはしがかかるとき	カラー	10		1		平 18		山にはいろいろな動物が住んでいて争いが絶えません。でもそんな時、空に虹がかかっている時だけ争いを忘れ、とても不思議なうっとりするのです。ある日、狼の子供が虹橋の向こうに行ってみることにした。
774		日本一短い「母」への手紙	カラー	32		1		-		福井県丸岡町がおこなった、「日本一短い手紙」のコンクールそのなかの優秀作品11編を詩情豊かな音楽にのせて描く。
775		ニルスの不思議な旅 1 わんぱくニルス	カラー	29		1		昭 56	退色	ニルスはわんぱくで勉強も家事の手伝いも大嫌い。家畜を追いまわしてはいじめています。ある日、妖精との約束を破った為にニルスの体は小さくされてしまいました。
776		ニルスの不思議な旅 2 がちょうに乗って	カラー	29		1		昭 57		夜、湖で眠るガンの群をキツネのレックスが襲いました。ニルスは力いっぱい戦い、ガンの群を助けます。ガチョウのモルテンは、ニルスの心の中にやさしさもあることを知ります。
777		ニルスの不思議な旅 3 ツルの舞踏会	カラー	29		1		昭 57		大自然の中で生きる動物や鳥たちは、常に危険から身を守り、知恵を働かせて暮らしています。ガンの隊長のアッカは、仲間に信頼される優れたリーダーです。自然の変化に合わせ精いっぱい生きていく鳥たちの暮らしに教えられることが少なくありません。映像のニルスをとおして、喜んだり悲しんだり、心を揺り動かしながら、ストーリーの展開を楽しんでいただきます。
778		ニルスの不思議な旅 4 月夜に浮かぶ幻の街	カラー	29		1		昭 58		ひとりの少年が空想の世界での旅を続ける間に会おう、ふしぎなふしぎな出来ごと。このエピソードは幻想的な、異色のものがたりです。そこにこめられた意味あいは、さまざまな解釈があるようですが、ここでは意味あいの押しつけは差し控えています。月夜の海に100年に一度だけ浮かびあがることのできる街にまぎれこんでいったニルスとキャロットが昔ばなしを聞いて何を感じとったのでしょうか。
779		ニルスの不思議な旅 5 お天気魔女のいたずら	カラー	29		1		昭 59		お天気魔女の気まぐれで急に強い風が吹きおこし、氷の張った湖の上を渡る2人の子どもに危険が迫ります。ニルスはガチョウのモルテンに乗って、空から道案内をして子どもたちを助けます。
780		ニルスの不思議な旅 6 空からの救えん隊	カラー	29		1		昭 60		屋根裏の部屋で勉強をしていた大学生たちは、ニルスの身の上におこたえでくことを熱心に聞いてくれました。書きためた小説の原稿が吹き散らされてしまったので、鳥たちは探し集めます。
781		ニルスの不思議な旅 7 街角でうたうニルス	カラー	29		1		昭 61		鉄砲で狙われているニルスは海へ落ちてしまいました。ガンたちはどうすることもできません。漁師に拾われて見せものにされたニルスは、歌も踊りもできず、こっそり逃げだします。
782		ニルスの不思議な旅 8 捕われのオオワシ	カラー	29		1		昭 62		別れてしまったアッカの群れを探して動物園へもぐりこんだニルスは、ワシのゴルゴを金網から助け出しました。ゴルゴはヒナのときにアッカに育ててもらった気の弱い大ワシです。
783		ニルスの不思議な旅 9 太陽と氷の精の戦い	カラー	29		1		昭 63		北の果ての国ラブランドの雪と氷の山に太陽が向かっていきます。木や草や鳥や動物たちも加わって、ふしぎなパレードが丘をこえ、谷を渡って進みます。ニルスの旅は冒険がいっぱい。
784		ニルスの不思議な旅 10 しんまいパパのモルテン	カラー	29		1		平 元		鳥たちのあこがれの国ラブランドの短い夏の間に、鳥たちはせせと巣を作って卵を産みます。かわいいうちのヒナが誕生して、パパやママになったガンたちは大喜び。ニルスもいっしょに遊びます。
785		ニルスの不思議な旅 11 あとを追わないでゴルゴ	カラー	29		1		平 2		雪がちらついてくると、渡り鳥たちは南に向かって旅を始めます。仲良しになった大わしのゴルゴと別れるのはつらくて悲しい。けれど、いつまでも甘えてはいけません。ゴルゴ、さよなら。
786		ニルスの不思議な旅 12 ニルスの子守	カラー	29		1		平 3		山の中で迷子になった赤ん坊を放っておく訳にもいかずにお守りするニルスたち。さんざん振り回されて、ようやく羊飼いの兄さんの手に戻すことができたとへたとになります。
787		映画 忍たま乱太郎	カラー	45	ビスタサイズ	1		平 14	縦キズ	素直でダジャレ大好きな乱太郎、小銭大好きでバイトの天才きり丸、おどりのんびり食いしん坊のしんべいは、忍術学園1年は組のなかよし3人組だ。毎日さびしい授業に挑戦する3人だが、なぜかロクでもない事件に巻き込まれたり、とんでもない失敗をやらかしてしま...
788		忍たま乱太郎1 武道大会の段	カラー	25		2		平 6	宇縦キズ	①「武道大会の段」忍術学園の優秀な生徒達が腕を競う武道大会。「優勝者は 授業料タダ」のご褒美につられたきり丸が乱太郎・しんべいを巻き込んで参加することになりました。 ②「麗(うるわ)しき友情の段」武道大会に参加した三人組は、運の良さと、見事な連携プレーで強敵を倒し、意外にもとんとん勝ち進んでいきます。強敵相手は二人組だ ③「嵐林火山の段」忍たまとしての自信を失い、落ち込んでしまっていた三人組。それを見かねた先生たちは、自信を取り戻させようといういろいろな 策を練るのですが、うまくいかず...
789		忍たま乱太郎2 風林火山の段	カラー	25		1		平 7	縦キズ	②「ジュンコとジュンイチの段」上級生がペットとして飼っていた毒ヘビとサソリが逃げ出し、学園は大パニック!ところが、サソリのことをよく知らないしんべいと同級生の喜三太がとんでもないことを...

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
790		忍たま乱太郎3 ただのドケチじゃないの段	カラー	25		1		平 8		①「ただのドケチじゃないの段」三人組が出会ったお国という少女は、多くの借金を抱えて困っていた。ドケチで名高いキリ丸だが、三人で力を合わせて借金を肩代わりしようとアルバイトに燃える！ ②「学園長のワラ人形」ヤキモ作りを学園長に邪魔された三人組は、腹いせに学園長のワラ人形を作った。取り上げはしたものの、呪いのかかった人形をどうすることもできずに、学園長は大弱り。
791		忍たま乱太郎4 手裏剣コンクールの段	カラー	25		1		平 10		①「手裏剣コンクールの段」学園長の思いつきで始まった手裏剣投げコンクール。ごほうびに目のくらんだきり丸に誘われ乱太郎、しんべエも参加することに。なんとかゴマカシながらポイントを稼ぐが先生の見張りも厳しい。 ②「燃えるメニューの段」手裏剣投げコンクールの第2ポイントに来ると密書を狙う剣豪が倒れていた。背中には薬剣が刺さっていた。敵のねらう密書とは忍術学園の食堂から盗んだメニューなのだ。
792		忍たま乱太郎5 ヘムヘムがいない！の段	カラー	25		1		平 6		①「ヘムヘムがいない！の段」乱・きり・しんの3人組がバツ当番で校門の掃除をしていると、大きな袋をついた盗賊団が。いったい何を盗んで行ったのか思案していると、何とヘムヘムが盗まれていたと判り、大パニック。 ②「ヘムヘムを返せ！の段」学園の柱に文矢が飛んできた。「犬を返してほしくば金を指定の場所まで、アホな忍たま3人組に持ってこさせろ」と書いてあった。「必ずヘムヘムを救い出してみせる」と向かったが…。
793		忍たま乱太郎6 第三協栄丸の船の段	カラー	25		1		平 12		①「第三協栄丸の船の段」変な海賊の総大将、兵庫第三協栄丸から忍術学園に招待状が届いた。新しい海賊船を造ったので、みんなで遊びに来てくれという。だが、新造船は何者かに盗まれていた。 ②「ひえた八方斎の段」盗まれた新造船には最新式の大砲が積み込まれていた。この大砲ほしさに船を盗んだのは、悪名高いドクダケ城の忍者隊だった。大砲を取り戻すために、乱太郎達は敵の基地に潜入することになったが…。
794		忍たま乱太郎7 くノ一教室に潜入せよの段	カラー	25		1		平 13		①「くノ一教室に潜入せよの段」ドッジボールをしていた乱太郎たちのボールがくノ一教室に飛び込み、山本シナ先生が大切にしていた盆栽をこわしてしまった。ボールを取りに行ったしんべエも戻ってこない。一年は組全員は、知恵をしぼってしんべエの救出作戦を開始する。 ②「しんべエがいないの段」しんべエとボールを取り戻そうとくノ一教室に潜入した乱太郎ときり丸は、さまざまな仕掛けを突破してゆく。しかし、とうとう山本シナ先生に見つかってしまった。ところがその頃、しんべエは…。
795		猫の事務所 (宮沢賢治作品)	カラー	22		1		-		猫の歴史と地理を調べる猫の事務所働くかま猫は、先輩たちにいじめられています。ある日、かま猫は風邪をこじらせ仕事を休みます。病に伏しているかま猫のもとに幼なじみの山猫がやってきて、事務所を辞めろと言いますが、かま猫は聞きません。翌日、事務所に行くとかま猫の机がありません。かま猫の瞳は涙で一杯になり、そして突然…。
796		ねずみくんのチョッキ	カラー	19		1		平 18		①ねずみくんのチョッキ ②りんごがたべたいねずみくん ③コップをわったねずみくん
797		眠れぬ夜の小さなお話 「クジラさんに乗ってのお話」「ゴマタンのお話」	カラー	18		1		平 19		①「クジラさんに乗ってのお話」突然現れたクジラにびびりしたネコクン。気が付くと海の中で宝探し。 ②「ゴマタンのお話」道でみつけたゴマ模様の卵から生まれたのはハサミを持ったかわいいう赤ちゃんで、ネコクンはゴマタンと名付ける。ある日、空から宇宙船がやってきた。
798		野口英世物語	カラー	20		2		昭 63	河継キズヨゴレ	野口英世の生涯を、特に少年期に焦点をあて描いたもので、幼いころ、大やけどで左手の自由を失った英世が、そのハンディにもめげず、勉強にはげみ、力強く生きていく様子をアニメーションで描いています。
799		のっぺらぼう	カラー	15		1		平 9		大工の正八がお寺の修理を終えて赤い満月の夜道を帰る途中、お堀のそばの柳の下で会った女の人の顔はなんと…。
800		のどかな森のシンフォニー	カラー	10		1		昭 61		森の中に、古い風車小屋がありました。小屋の中には鳩の夫婦に、可愛い子供を育てている小鳥の家族、ねずみやあひるの親子や、こうもりの群れが住みつき、金色にひかる見事な巣を張りめぐらすくもや、ふくろうも加わって、静かで平和な毎日を送っていました。
818		パオちゃんのクリスマス	カラー	15		1		平 元		仔ぞうのパオちゃんと友だちの動物たちが繰り広げる、ゆかいで楽しいクリスマスの話を描いています。
802		走れメロス (学研映画)	カラー	20		1		昭 59	縦キズ	友情を育て、互いに信頼し合って生活することは、いつの時代でもきわめて大切なことです。ところが、社会の急激な変化の中で、人びとの生活は利己的で自分に都合のいいことだけを追求しがちです。この作品は名作「走れメロス」の中より友情と信頼をテーマにして、さらに勇気をもって行動することなどを加えて、現代の子どもに欠けている面を感動的に訴えることを主眼として製作したものです。
803		走れメロス	カラー	96		1	2	-		暴君が治める、古代ギリシャの一国シラクサ。青年メロスは国王暗殺未遂の罪で処刑されかかるが、心残りは間近に結婚式を迎える妹の事だった。事情を知った青年セリヌンティウスは、メロスのため身代わりを申し出る。メロスが戻らねば代わりに処刑される条件で、

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
804		はだかの王様	カラー	10		1		昭54	縦キズ 退色	むかしむかし、ある国に、とてもおしゃれな王様がおりました。一日に10回も新しい服に着替えるおしゃれ好きで、お城の中は朝から晩まででんこまいです。そんなある日、この世で一番の仕立屋だという2人の旅人が町へやってきました…。
805		ハチ公物語	カラー	18		2		平元		渋谷の駅前で主人の帰りを待ち続けたハチ公の話を映画化したもので、飼い主である上野さん一家や近所の子どもたちの交情の姿を興味深く描いています。
806		はなさかじいさん	カラー	12		1		平11		昔、ある所に正直じいさんが住んでいました。ある日、隣のいじわるじいさんにいじめられていた犬を助け、飼うことにしました。大切に育てられた犬が、おじいさんを山へ連れていき「ここ掘れワンワン」と言うので、おじいさんが掘ってみると大判、小判がザクザク出てきました。それを聞きたいじわるじいさんは、犬を無理やり山へ連れていき、ほえた所を掘ってみると化け物が出てきました。
807		花さき山	カラー	18		1		昭58	縦キズ	むかしむかし東北のある山里にあやという心の優しい娘がいました。祭りの晴着を妹にゆずって悲しい気持をおさえて祭のごちそうの山菜を取りに山へ出かけました。霧の中で道にまよい、不思議な場所にたどりつきました。そこは一面、見たこともないきれいな花が咲いているのです。それらの花は、ふもとの村の人間がやさしいことをすれば一つ咲くという不思議な花だったのです。
808		花のき村と盗人たち	カラー	26		1		昭60		和な花のき村にやって来た泥棒たちが盛んに村の様子を探っています。そこにやってきた子どもが、人もあろうに泥棒の親分に牛を預ける…そこから起こる心の変化、人を信じ、人に信じられることの素晴らしさを美しく描きます。
809		パバロワさん こんばんは	カラー	24		1		-		動物専門のハンターの「ぼく」のところに、依頼の電話がかかってきた。依頼主のパバロワさんは動物のコレクター。依頼内容は世界一危険な動物を生け捕りにすることだった。
810		母をたずねて三千里 1 「行かないで母さん」	カラー	27		1		平19		ジェノバに住む9才の少年マルコは、家族で出かけるピクニックに心弾ませる。だが、それが遠いアルゼンチンへと出稼ぎに行く母親との最後のひと時であることを、まだ知らなかった。
811		母をたずねて三千里 2 「かあさんのブエノス・アイレス」	カラー	27		1		平20		風邪をおして街頭に出た一座のコンチェッタは倒れ、病状も悪化してしまう。通り掛かったマルコは、苦しむコンチェッタ、そして熱を出したベビーノのために、診療所に相談に行く。
812		母をたずねて三千里 3 「すすめ！ フォルゴレ号」	カラー	27		1		平20		ジーナに港の定期船を調べてもらおうピエトロ。翌朝マルコの部屋の世界地図がないことに気付く、愕然となった。一方、マルコの密航は、トイレを我慢仕切れなくなってレオナルドに発見される。
813		母をたずねて三千里 4 「かあさんのいる街」	カラー	27		1		平20		移民船はブエノスアイレスへ入港した。マルコは一路、ロスアルテス通りを目指す。だが、母の消息を知るはずのメレリは夜逃げして行方不明だった。母の居所も知れず、落胆し、氣を失ってしまうマルコだったが…。
818		母をたずねて三千里 5 「待っててくれたフィオリーナ」	カラー	27		1		平20		母の消息は、一切が不明だった。マルコはジェノバの移民の街・ボークへ行ってみる事に。酒場の人たちはメレリを知っており、やはりパイアブランカへ行ったらしいという。
815		はむこ参る！ (映画「忍たま乱太郎」製作委員会作品)	カラー	20	ビスタサイズ	1		平15		珍しい動物たちが盗まれる事件が多発し、テレビ出演中の絶滅動物救出協会会長・腹黒悪三が怪しいと睨んだはむこは、珍しい動物と間違われて腹黒の手下にさらわれそうになり、そのことで腹黒が今回の事件の犯人だと確かな証拠をつかんだ。腹黒は盗んだ動物たちを剥製にして金儲けをしようとしていた。動物たちを助けるため、ちようちんブルマスターに変身した正義の盗賊・はむこは、宗征次が通信販売で購入した道具を使って腹黒の城に潜入すると、大乱闘の末、ロケット内部に閉じ込められた動物たちを救い、腹黒を捕らえた。
816		はれときどきぶた	カラー	38		2		平5		野球をやれば三振ばかりの“十円安”こと島山則安くんは、どこにも居そうな小学三年生。彼のとりえは元気なこと、毎日欠かさず日記をつけていること。その日記をお母さんがこっそり読んでいたらしい。則安くんは、お母さんをびくつきさせようと日記にデータを書きました。これがとんでもない事件に発展していきます。
817		はれときどきぶた のりやすくんの火の用心	カラー	10		1		平6		則安とその仲間たちが登場し、花火など火遊びの怖さや119番通報の仕方などを教える。
818		バンビ -忍耐-	カラー	10		1		昭61		森の子鹿のバンビは森の王子として生まれ、きびしい自然のなかで、ぐらぐらした歩き初めから勇気と忍耐により、こどもたちに成功はたゆまぬ努力にあることを教え、森の大王に成長してゆく物語。こども達に積極性、行動性のある運動機能の発達も指導するディズニーの作品。
819		彦一とんちばなし	カラー	18		2		昭57		村のどんち者彦一が、とんちを働かせて殿様を助け、隣国のいじわるな使者をこらしめるお話の人形劇。
820		彦星と織姫	カラー	20		1		平2	縦キズ	牽牛星「わし座のアルタイル」と織女星「こと座アルファ・ベガ」が一年に一度、再会すると語りつがれた物語。星座の正式な星の名称・羽衣伝説・七夕伝説・竜宮の乙姫伝説をないまぜにした構成の工夫が、このアニメを一味ちがった新鮮なものにしています。

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
821		ひみつの花園 ～つむじまがりのメアリー～	カラー	25		1		平 4		『小公子』『小公女』に続いて書かれた作家・バーネットの代表作をTVアニメ化したもの。 父母を早くに亡くし、孤独な身の上の少女メアリーは伯父であるクレイヴンの屋敷に引き取られていた。そこには壁に囲われた庭園があったのだが中に入れず、メアリーの好奇心をかき立てる。なんとか入口の鍵を見つけた彼女は、今は亡きクレイヴンの妻が世話をしていたという荒れた花園を甦らせようとする。その頑張りはやがて、心を閉ざしたクレイヴンの息子・コリンを始め屋敷に住む人々の心を溶かし、アイデンティティ
822		氷河ねずみの毛皮 (宮沢賢治作品)	カラー	24		1		-		吹雪の夜、北の果てのペーリングへ向かう最大特急・夜行列車が走っていました。車内では豪商のタイチが、着ている毛皮の外套を自慢げに見せびらかせています。すると突然、人間の格好をした白熊たちが乗り込みタイチを捕らえてしまいました。
823		ビルマの竖琴	カラー	43		1		平 3		太平洋戦争末期のビルマ戦線に、隊長が音楽家の小隊があった。水島上等兵は竖琴の名人だった。終戦となり小隊は収容所に入れられたが、水島だけは、敗戦を信じず戦い続ける日本軍を説得するため、戦地へ向かった。隊員は水島の帰りを待つが、戻ってこない。小隊は日本へ帰れることになった。隊員は方々を捜すうち、僧侶となった水島と再会する。
824		ピーターと狼	カラー	14		1		昭 59	縦キズ	この映画はまず登場人物の紹介とそのテーマを受け持つオーケストラの楽器の紹介から始まります。ピーターは弦楽四重奏、小鳥はフルート、あひるはオーボエ、ねこはクラリネット、狼はホルン、おじいさんはバスーン、という様に楽器によって各々のキャラクターを表現していきます。プロコフィエフが作曲した原曲のイメージを、ウォルトディズニーが動画によって映画に翻訳したという作品です。
825		ピーターパンの冒険1 「海賊が出た！夢と冒険の国ネバーランド」	カラー	24		1		平 15	縦キズ	ネバーランドへ向かっていたウェンディたちは突然海賊に襲われ、バラバラになってしまふ。ティンカーベルに案内されていたウェンディは同じくティンカーベルに騙された少年に弓矢で胸を貫かれる…。
826		ピーターパンの冒険2 「フック船長はミシンの音が大嫌い！」	カラー	24		1		平 16	縦キズ	ベッドカバーを縫うのにてこずるウェンディを見て、カーリーとスライトリはミシンを作ってプレゼントしようとする。しかし、ミシンを見たことのない二人は、ミシンがどういふ物なのか調べるために海賊船に乗り込む計画を立てる。
827		ピノキオ -正直-	カラー	9		1		昭 57		ウソをついて、人をだましていると、自分の心がだんだん苦しくなってくるものです。正直でいることの大切さを、物語「ピノキオ」でも教えている。
828		100ばんめのサル	カラー	17		1		平 10		日本の南の幸島。そこではいつもサルたちが、好物のサツマイモの奪い合いをしていた。ケンカの後のサツマイモは必ず砂の上に落ち、ジャリジャリして食べられない。だがある日、一匹のサルがイモを海に落としてしまふ。海水で洗ったイモは塩味も利いておいしい。これ以降、若いサルたちは必ずイモを洗って食べるようになった。当初はこれを無視していたボスサルや老サルもこれに続き、ついには島で最後の100匹目のサルも同じことを行なう。その時、海の向こうで不思議なことが…
829		百目のあずきとき	カラー	15		1		平 元		昔、旅人がちょうちんのあかりを頼りに、不安な夜の山道を歩いていました。どこからか、あずきを研ぐ音が聞こえてきたので、呼びかけると音はやんでしまいます。気のせいかもしれないと歩き出すと、また聞こえてきます。家があるのかと、あたりを見回すがどこにもありません。ふと足元を見ると、あずきが散らしていたので不思議に思い、手を伸ばすと何と、あずきが立ち上がり逃げ出しました。そして…。
830		フォックスウッド物語 「ひみつがいっぱい」	カラー	25		1		平 5		「秘密の大発見をした。」という手紙を寄こしたおじさんは、クマネズミに誘拐されてしまふ。ウサギのルー達は、いろいろ知恵を絞り、おじさん救出作戦を展開する。
831		フォックスウッド物語 「すばらしい勝利」	カラー	48		1		平 7		フォックスウッド村のボートレースは、今までクマネズミの不法な手段で優勝してきた。ウサギの「ルー」とその仲間、クマネズミの妨害にも負けない船造りをめざす。
832		福は内鬼は外	カラー	11		1		平 元		日本の伝統的な年中行事である「節分」。「なぜ、節分に豆をまくのか？」など、「節分」の由来をアニメーションで楽しく描く。
833		ふしぎないど (人形劇アニメーション)	カラー	18		2		-		グリム童話。性格が違う姉娘と妹娘がおりなす物語を通して、現代の子どもたちが健全な価値観を見出し、楽しみながら豊かな情感を味わえるように表現した人形アニメーション作品。
834		双子の星 (宮沢賢治作品)	カラー	27		1		平 9		天の川にある水晶のお宮で銀笛を吹く双子の星子ユンセとボウセ。泉で大ガラス星とサソリ星がけんかをし、共に傷を負います。星たちは夜までに天に昇らなければ海のひとでになります。しかし、サソリ星はひとりだけ歩けません。小さな2人は重いサソリ星を必死に運びますが、ついには力尽きてしまい…。
835		フランダーズの犬	カラー	103	ビスタサイズ	1	3	-		少年ネロとおじいさんは牛乳運びをして、生計をたてています。ある日、金物屋に酷使され、衰弱した労働犬パトラッシュを拾い、看病します。元気になったパトラッシュと共にささやかだが、幸せな日々を過ごしていたネロたちに悲劇が襲います。おじいさんの死、放火の濡れ衣かけられたネロは仕事も失います。
836		文福茶釜	カラー	10		1		昭 53	縦キズ	声を出す茶釜！古道具を集めるのが大好きという和尚さんも、気味悪がってクズ屋にあげてしまいました。ところが茶釜は声だけでなく、手が出、足が出、しゃべり出してきたのです。

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
837		ぶんぶくちやがま	カラー	15		1		平 18		村に1匹のいたずら狸がいて、村の人たちは困っていました。ある日、その狸が子どもたちに捕まっていじめられていました。そこを通りかかったおじいさんが、その狸を助けてやりました。狸はおじいさんの思いやりに感激し改心し、恩返ししようと茶釜に化けて大活躍。
838		べっかんこ鬼 (人形劇アニメーション)	カラー	24		1		-		むかし山奥におもしろい顔のべっかんこ鬼が住んでいた。ある日、目の不自由な里の娘ユキが通りかかり…。
839		屁ひり嫁さん	カラー	11		1		昭 60	縦キズ	宮崎県の民話。オナラをする癖のあるお嫁さんがかもし出す悲喜こもごものお話。
840		ハンゼルとグレーテル	カラー	10		1		昭 57	ノビ	森の中に置きざりにされた兄妹が、いろいろな冒険の末に家に帰りつく、というおなじみの物語。どんな困難にも勇気を失うことなく、励まし合うことの大切さをうたいます。
841		へんてこなボランティア	カラー	46		1		-		文字の読み書きができないため、家族との交流も、人としてごくあたりまえの社会生活をするにも制限されてきたおばあちゃんが、中学生やまわりの人たちの手助けにより、永年の願いを実現していく物語。
842		怪談 -芳一ものがたり-	カラー	25		1		-		夜ごと寺を抜けだし、平家の墓場で琵琶をかき鳴らす芳一。このままでは死者に命を奪われてしまうと考えた住職は芳一の体に経文を書きつけますが、耳に経文を書きかわすれたことから、耳をとられてしまうという物語をアニメーションで描いています。
843		ぼくがおじいちゃんでおじいちゃんがぼく	カラー	32		1		-		お年寄りも若い人も、みんな幸せに生活できる世の中にならなくてはならない。そのためには、お年寄りをどう理解すればよいか、子どももお年寄りも共に豊かに暮らすにはどうすればよいかを考えさせる作品である。
844		ぼくとときどきぶた	カラー	25		1		平 10		則安君たちが紙しばいを作ったところ、紙しばいの中から魔王がとびだしてきて、へんな光線をみんなにかけた。すると、また…！？
845		ぼくの青空	カラー	26		1		-		原作は、難病・筋ジストロフィーに言われた大久保義入さんの闘病生活をつづらせた「僕の青空」。お母さんが、義人の異状に気づいたのは保育園の運動会の後だった。義人はすぐに足がもつれて転ぶようになる。病院でお母さんは、義人が筋ジストロフィーで後2、3年の命であることを宣告される。両親はあらゆる手を尽くすが、筋肉は衰えていく一方だった。
846		ぼくのじしんえにつき	カラー	23		1		平 5		「災害は忘れたころにやってくる」。大災害が起きるとしばらくは気をつけるが、時間が過ぎると記憶も薄れ、いざという時の心の準備も怠りがちになる。この映画は、子どもたちに災害時の心構えや非常用品の用意の大切さを気づかせる。
847		ぼくは子象の消防隊	カラー	17		1		昭 58		平和で静かな動物村に今日も夜が訪れます。動物たちが眠ってしまうと、森の高い木の枝で、ミズクじいさんが夜の見張り番です。突然、暗い夜空の彼方に赤い日の光が見えました。山火事です。逃げおくれた木の上の子リスや、猿たちを助けに母さん象は火の中に入って行きます。心配そうな子象のポンプ。川の水を吸い込み炎に向かう母さん象は小さな動物たちを助けます。
848		ぼくへそまでまんが	カラー	25		1		平 7	縦キズ	いつも失敗ばかりしている“10円やす”こと嵐山則安君。きょう、学校でみんなに笑われてしまいました。なにしろ、けさ、朝寝坊をして大慌てで、物干しに干てあったトレーナーを着てきたんだけど、妹のパンツがトレーナーに洗濯ばさみでとめてあったのです。
849		ホンガリ姫の冒険	カラー	20		1		平 17		わがままでぜいたくに育ったカトリーヌ姫が、懲らしめ魔法により姿形を変えられてしまい、貧しいジャンの家で暮らすうちに、素直で思いやりのあることもへと成長していくお話。この映画は、こども達に健全な生活習慣を身につけることの重要性をわかり易く訴える。
850		星の王子さま プチ・プランス	カラー	30		1		昭 59		とある小惑星に一人だけで住んでいたプチ・プランスこと“星の王子さま”。彼の友だちは“わがままな星のバラ”だけだったが、いつしかケンカ別れしてしまう。王子さまは地球のことを知り、そこで本当の友だちを見つけようとするのだった……。
851		星の子チョビン	カラー	70		1	2	平 4	R1イタミ	この作品は石森章太郎原作のファンタジック・アニメーションで、可愛い動物たちと不思議な主人公チョビンの生活を描いた夢多い物語です。宇宙のかなたの星からやってきた「星の子チョビン」と宿敵ブルンガのスリルとサスペンスあふれる闘いを継糸に、チョビンの友だちになる動物たちの可愛さ、親しみやすさを織りこんだファンタジックな物語で、新しい境地のアニメーション作品をねらっています。
852		火垂るの墓	カラー	88	ビスタサイズ	2	2	平 12	河ヨゴレ	昭和20年の神戸。急な空襲で母が入院した、14歳の清太と4歳の節子兄妹は、叔母のもとを頼りに訪れる。だがふたりの母が亡くなったのを機に叔母は彼らを邪険にしはじめ、清太は節子を連れて誰もいない防空壕へ。ふたりだけの自炊生活を始めるが…。
853		ポン太くんのおてがら (誘拐防止)	カラー	10		1		平 2		誘惑の恐ろしさ、知らない人にはついていけない等、幼児や小学生又大人達に訴えます。
854		まえがみ太郎	カラー	75		2		昭 56		大晦日の夜、行き倒れた旅人を救った老夫婦は、翌日の元旦の朝、赤子を山の麓で拾う。それは旅人の正体である“お正月さん”が心優しき夫婦に託した神の子だった。やがて子どもも成長し“まえがみ太郎”と名づけられた。ある時村に粉塵を噴き上げるドードー山に分け入った太郎。そこには火の鳥がおり、自分が再び飛び立つために必要な“なにか”を、太郎に探してくれるように願う。

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
855		魔女の宅急便	カラー	102	ビスタサイズ	1	2	平 11	縦キズ 退色	13歳の魔女キキは、古い一族の掟に従い、黒猫ジジと修業の旅に出る。そして、海辺の大きな街で修行をすることに。幕で飛ぶ以外に能がないのキキは、空飛ぶ宅急便を始める。しかし、最初の仕事でいきなり荷物を無くしてしまう…。
856		マッチ売りの少女 (人形劇アニメーション)	カラー	18		1		昭 53	退色	雪の降る大みそかの晩。みんな楽しそうに、お正月の準備をする中、少女がマッチを売ってしまいました。靴をなくし、足はしもやけで真っ赤にはれていましたが、売れ残ったマッチを持って帰るとお父さんにひどく叱られるので帰れません。人通りはなくなり、とうとうひとつも売れませんでした。あまりの寒さに、少女がマッチを売ると、炎の中にストーブやごちそうが現れた。
857		(ドン・チャック物語 第1話) ママを探して大冒険	カラー	27		1		昭 54		コン太にジャブジャブ川の下流にママがいると聞き、船を作りララとコン太と旅に出る。何かを企んでいるコン太…チャックの行く手に待ち受けているものは…。
858		豆象武勇伝	カラー	15		1		昭 62	縦キズ	ゴライアス二世は森一番のチビッコ家で大敵ネズミをやっつけ英雄となったゆかいな楽しいものがたりである。
859		マヤの一生	カラー	25		2		昭 60		昭和16年、久保家に熊野犬の子犬がやってきました。マヤと名づけられた子犬は、いたずらざかりの3人兄弟にかわいがられて…。戦時中、不幸な死をとげたマヤの感動の物語。
860		みいちゃんのてのひら	カラー	24		1		平 6		3月9日の東京空襲で、心には癒しがたい深い傷を負った森下の叔父さんと、お手伝いのみいちゃんの心の葛藤や感情のもつれを、当時12歳だった姪のきくちゃんから現在の時点から語り伝えるお話です。戦争は加害者でも被害者でも、人々の心に大きな傷痕を残すことを訴える。
861		ミッキーマウスとプルート	カラー	10		1		平 2		犬のプルートが、川を流されていく一匹の子猫を助け、家に連れて帰りました。主人のミッキーは、その日から子猫ばかりをかわいがるようになって、プルートの気持ちはおだやかではありません。そんなある日、外で子猫が遊んでいて、誤って井戸に落ちるのをプルートは見つけます。プルートの心の中で、助けるべきか、見捨てるべきか、「天使」と「悪魔」の葛藤が始まります。そして…。
862		ミッキーマウスと魔法の帽子	カラー	10		2		-	縦キズ	ミッキーは魔法使いの弟子になりましたが、いつも水汲みや雑用ばかりで、なかなか魔法を教えてもらえません。ある日、魔法使いの先生がいない時、しまい忘れた帽子をかりて魔法の練習を始めます。つらい水汲みをほうきにさせようと思い、ほうきに魔法をかけました。ほうきは、熱心に水汲みを始めたので、ミッキーはひと休み。目がさめると…。
871		ミッキーマウスとゆかいな仲間たち ～プルートのクリスマスツリー～	カラー	10		2		昭 62	退色	ミッキーがクリスマス・ツリー用に切り倒した木の実の箱は、チップとデールのすみかだった。飾り付けが終わったツリーでチップとデールを見つけたプルートは、追い出そうと2匹と大喧嘩し、ツリーが滅茶苦茶になってしまう。外でいろいろな歌を歌うミニーたち。チップとデールも歌うが、プルートも歌ったので、「クリスマスまで開けるな」のシールを貼って黙らせた。
864		ミッキーマウスのおたんじょう日パーティー	カラー	9		1		平 5		今日はミッキーマウスの誕生日。ミニーの家に、グーフィもドナルド・ダックもメンドリさんも集まって、みんなでミッキーのお誕生日パーティーを開くことになりました。ミニーからケーキづくりを頼まれたグーフィは、みんなが楽しんでいる間も、ひとり台所でケーキづくり。なんども失敗しながら、やっとできあがったケーキをみんなの所に持ってきましたが、つまずいてミッキーの頭に落としてしまいます。でもミッキーは大喜び。
865		ミッキーマウスの思いやり	カラー	8		1		平 12		わたしたちは一人で生きているわけではありません。家族や学校など、集団生活の中で生きています。そんな集団生活の中で周りの人たちと仲良くなり、友だちがたくさん出来るとことはとても素晴らしいことです。そのために大切なこと、それは「思いやり」をもって人と接することです。ディズニーアニメのたくさんキャラクターが登場し、「思いやり」について子どもたちに理解してもらえる作品です。
866		ミッキーマウスのキャンピングカー	カラー	9		2		平 4		ミッキーマウス、ドナルド・ダック、グーフィの三人は、キャンピングカーで旅行することになりいよいよ出発。しかし、下り坂で引っぱっていたキャンピングカーがはずれ、うしろのキャンピングカーだけが猛スピードで暴走。ヒヤヒヤ、ドキドキの連続…。
867		ミッキーマウスのたのしいゆめ	カラー	9		1		平 3		夢をみたミッキー、鏡の中を抜けると、向こうはふしぎな夢の世界。体が小さくなったミッキーは、サーカスのように踊ったり、あるいはトランプのカードと戦争になり、地球儀の海へ飛び込みます。
868		ミッキーマウスのたのしい冬	カラー	10		1		平 6		冬は寒いけれど、冬の遊びの楽しさ、素晴らしさを、雪だるまの妖精が、ミッキーとその仲間たちと共に教えてくれる。
869		ミッキーマウスのバンドコンサート	カラー	10		1		平 9		今日はミッキーが指揮をするオーケストラの野外コンサートの日です。ミッキーたちの演奏を聞こうと広場にはたくさんの方が集まっています。さあどうなるのでしょうか。
870		ミッキーマウスのメリークリスマス	カラー	26		1		平 5		昔の仲間、死んでしまったマリーのお化けが現れて「今夜三匹のお化けが現れる」と言って消えてしまった。クルージは三匹のお化けのショックで心を入れ替え、クロケット家に大きな贈り物をし、クリスマスを祝った。
871		ミッキーマウスのゆかいな船長さん	カラー	8		1		-	イタミ	ミッキーマウスは、古ぼけたタグボートの船長。マストの張り替えをしようと、ドナルド・ダックとグーフィに手伝わせペンキを持ってマストに登る。その時、ラジオのスピーカーから「豪華客船が難破、救助求むSOS」と聞こえてきた。ミッキー船長はドナルド・ダックとグーフィーに船を出すように言うが、2人はなかなか船を出発させることができない。果たして船は動くのか？

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
872		みにくいあひるの子	カラー	20		1		昭 53		一匹だけ灰色だったために仲間はずれにされたアヒルの子が美しい白鳥の姿に魅せられて旅に出る。その中で色々な鳥と出会い、様々な喜びや悲しみを体験しながら、美しい本当の姿を悟る。
873		みんなで跳んだ	カラー	28		1		平 17		大縄跳びで軽い障害を持つ級友をめぐって、勝つことを選ぶのか、クラスの和か？悩みぬいて一つの選択をする。
874		むかしむかし ももたろう	カラー	18		1		昭 57		昔話ももたろうの、人形を使ったコマ撮りの物語。
875		むくはとじゅうの名犬物語	カラー	20		1		平 10		ある日、三吉は山奥で山犬の子を拾い、家へ連れ帰る。決して人には慣れないと言われる山犬だが、三吉の拾った灰坊太郎は真心が通じてか、三吉によくつき、やがて南アルプスでは知らぬ者のない猟犬に成長する。その太郎に目をつけた猟師・連平は太郎を譲るよう持ち掛けるが、三吉に断られる。冬、太郎の活躍がおもしろくない連平は、太郎に嫌がらせをして前足に傷を負わせ、猟銃でしとめようとするが、三吉に阻まれる。その後、三吉と太郎は連平が山犬に襲われる窮地にさしかかり…。
876		ムーミン1 「スナフキンが帰って来た」	カラー	25		1		昭 60		ムーミンは、ハムレンさんのホルンを借りて練習しているうちに、壊してしまった。ハムレンさんは気にする事はないと言うが、ムーミンは森で働いて新しいホルンを返そうとする。
877		ムーミン2 「はばたけ！ペガサス」	カラー	25		1		平 3		突然の大地震で、おさびし山がくずれ、ペガサスの白骨が見つかります。白とピンクの2頭のペガサスの絵を見ながら、ハムレンさんは、ペガサスの悲しい話をしてくれ、ペガサスをみんなで復元することになりました。出来上がった復元のパーティのさなか、ムーミンとノンノン、おさびし山で、2頭のペガサスが連れ立って美しい光を放ちながら空高く舞い上って行くのを見て、ペガサスの心が一つになって空の彼方へ翔んでいくのだと知りました。
878		ムーミン3 「消えないおばけ」	カラー	25		1		平 7	縦キズ	ムーミン家にお客さまがやってきました。でもちょっと困ったことに、そのお客さまは“おばけ”だったのです。おばけくんは、ママの料理に文句をつけたり、わがままばかり言ってみんなを困らせています。でもおばけくんにも大きな悩みがありました。誰もおばけを恐がってくれないのです。そこでママがある計画を立てました。
879		ムーミン4 「ゆめ・ゆめ・ゆめ」	カラー	25		1		平 8		ムーミン谷は雪に包まれ、みんな冬眠中。そこへ、悪い夢を食べるバクがやってきて、ムーミンたちの夢の中に入っていく。バクくんはムーミン谷の仲間になれるか。
880		ムーミン5 「落ちてきた星の子」	カラー	25		1		平 20		夜空を眺めていたムーミンは、空から星の子が降ってくるのを見つけた。みんなが大騒ぎする中で、ムーミンはなんとか星の子を空に帰してあげようとする。
881		ムーミン6 「氷の国をぬけだせ」	カラー	25		1		平 20		ムーミン谷に氷がはり、ムーミンたちはスケートに夢中。不思議なことが起きたのはそのときで、湖の氷がかたむき、アツというまにムーミンたちは氷の世界に引き込まれてしまいました。驚いたことに、そこでは氷の国のおきさきが、地上にあるものをすべて氷詰めにしていたのだ。今度ねらわれるのはムーミンたちで…。
882		木龍うるし (人形劇アニメーション)	カラー	20		1		平 5		欲張りの藤八は、藤六がフチでみつけたウルシを一人占めしようと、木の龍を作ってフチに沈めたが、その龍が動き始めてしまった！
883		森は生きている ～十二月の物語～	カラー	56		2		昭 59		新しい年を迎えるため、わかまな女王が、真冬のさなか春の四月に咲くマツユキ草がほしいと言いつつ、国じゅうは大騒ぎ。持ってきたものに褒美の金貨を与えるというお触れを出す。ほうびの金貨が目くらむ継母と姉娘のいっつけで、一人の娘が吹雪の中マツユキ草を探ってくるようにと夜中の森に追いやられる。森の中で娘はたき火を囲む十二月の月の精たちに出会う。娘の話聞いた四月の精は、他の月たちに頼んで一時間だけ「時」をゆずってもらう。冬の森はたちまち春へと季節をかえ、娘は凍えることなく無事マツユキ草を手に入れて帰ることができた。娘の帰りを待っていた継母と姉娘はマツユキ草を取り上げ、宮殿の女王の元へ行く。女王にマツユキ草を届け、褒美をもらうが、継母の話聞いた女王は継母と娘と家来たちを連れて自らマツユキ草を探しに森に入る。そこで待ち受けていたものは…
884		約束 ～アフリカ水と緑～	カラー	16		1		平 元		少年時代、父親の仕事の関係でアフリカで日々をすごした少年が、やがて地下水開発のための技術協力隊員として、再びアフリカを訪れ、少年時代の友だちと再会するという物語をアニメーションで描いています。
885		やさしいオオカミ	カラー	15		1		平 17		紅葉が美しい秋の森。臆病で気の弱いオオカミは、仲間にいじめられてひとりぼっち。森の動物たちからは牙のないオオカミ『キバナシ』と呼ばれ、バカにされていました。ある日、ウサギのミミがタカにさらわれてしまいます。「誰かミミを助けて！」。兄ウサギが、がっくりとひざを落としたその時、横を駆け抜ける影がありました。
886		山ねずみロッキーチャック	カラー	27		1		昭 56		家族と離れ、緑が森に来た山ねずみの男の子ロッキーチャック(ロッキー)と、ロッキーのガールフレンドのポリー達の生活を描いた物語。ロッキーが冤罪で森を追い出されそうになったり、ビーバーのダム建設をめぐって水利権でもめたりとシリアスな話が多く、度々人間との軋轢が描かれる。
887		UF0につかまった子供たち	カラー	20		1		-		アキラ達3人のこどもがUF0につかまり、異星人に日頃の物やお金の浪費ぶりを指摘されて、自分の生活を見直していく。

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
888		ゆうかなな十人のきょうだい	カラー	20		1		-		横暴でぜいたくな王様の厳しい税の取り立てに苦しむ村人の中に子宝に恵まれないピンボウさん夫婦がいました。ある日、仙人から秘薬をもらい、一度に十人の息子が生まれ大喜びです。姿形はそっくりですが、十人はそれぞれ不思議な特徴を持っていました。兄弟たちは知恵と力を合わせて王様をこらしめます…。
889		夕日のしずむまで	カラー	19		1		-		貧しくても、お互いに欲を出さず楽しく生活していたパホーム一家に、欲ばりの心をおこさせようとしている悪魔の手が…。
890		ゆかいなリトルボーイ 1 ～動物とちえくらべ～	カラー	10		1		昭 60		6人のゆかいな仲間が、いろいろな動物たちと智恵くらべしたり遊んだりする明るく楽しい作品。
891		ゆかいなリトルボーイ 2 ～ぼくらはスポーツマン～	カラー	11		1		昭 60		6人のゆかいな仲間がまたまた活躍。ボート競争やバスケットボール、そり遊びなど、楽しいスポーツの数々。
892		ゆかいなリトルボーイ 3 ～ぼくらは発明家～	カラー	10		1		昭 60		またまた6人のゆかいな仲間が、ちえを出しあって、生活を楽しむために発明工夫にはげんで…。おやまあ！ロボットができた。
893		雪女	カラー	10		1		昭 53	退色	雪女のことは誰にも話してはいけないのに、己の吉は約束を破ってしまった。つらそうに吹雪の中に消えていった妻のお雪が、その雪女だったとは…。
894		雪夜のもてなし (日本の民話・栃木県)	カラー	11		1		昭 55	退色	不遇の武士、佐野源左衛門が一人娘を亡くして悲しんでいたある雪の夜、一人の旅の僧が宿を求めてやってきました。薪がないので、娘の形見の梅の木までいり行くくて、せいいっぱいもてなします。実はこの度の僧は北条時頼の世を忍び姿だったのです。
895		雪渡り (宮沢賢治作品)	カラー	23		1		平 6		雪がすっかり凍って天理石よりも堅くなりました。四郎とかんこは、野原の向こうにある森に出かけ、そこで白い子狐の紺三郎と出会いました。子狐は、二人に幻燈会の招待状を渡しました。そして、四郎とかんこが楽しみにしていた幻燈会の日がきました。そして…。
896		よわむし太郎 (日本語字幕入り)	カラー	15		1		平 4		村の子どもたちからよわむし太郎と呼ばれている若者が、白鳥を射めようとする殿様の前に立ち、命をかけて白鳥を助けるという物語をアニメーションで描いています。
897		ラーメンてんし	カラー	10		1		昭 62		空飛ぶおおきなラーメンのどんぶり。乗っているのはラーメンてんし。通りかかったジャングルで、少年シクシクがライオンにおそわれているところを助けます。ひとりとほちで泣いているシクシクに、ラーメンてんしはある提案をもちかけて…。
898		ライト兄弟物語	カラー	20		2		平 元		大空を鳥のように自由に飛び回りたいというのは、人類の長年の夢でした。その夢を初めて実現したのがライト兄弟です。この作品では、今から百数十年も昔、アメリカのライト兄弟が、何回も失敗を重ねながら、不屈の闘志で、ついにエンジン付きの飛行機を完成させるまでを描いています。
899		リフレイン	カラー	23		1		-		中学2年の少女が、友達の誘いによってシンナーで酩酊し、交通事故にあい天上界に行く。天上界では女神に出会い、罰として生き直しを命ぜられる。女神は「自分の罪がわかった時、罰から解放される」と…。少女は、小学5年～中学2年という多感な時期を模索しながら生き直していく。果たして、少女は罰から解放されるだろうか。
900		リボンの騎士	カラー	72		1	2	-		男の子として育ったサファイア王子は本当は女の子…。この国の悪をなくすまでは男の子として、王子として頑張ることを母に誓うサファイア王子が繰り広げる、夢と冒険にみちた心暖まる物語。
901		りゅうの目のなみだ	カラー	20		1		昭 57		浜田広介の童話「りゅうの目のなみだ」は、人の心に希望やなぐさめを与えながら、優しい心、いたわり深い心、弱い者に味方する心を育む作品として、多くの人々から愛されてきました。この映画は、その童話をアニメーション化したもので「優しい心」「いたわりの心がいかに大切か」ということを押しつけがましい説教ではなく、詩情豊かなメルヘンとして描いています。
902		リンカーン物語	カラー	20		1		平 3		生涯を通じて、弱いものの味方になり、奴隷解放のために力をつくした、アメリカ合衆国第16代大統領エブラハム・リンカーン。この作品は、そのリンカーンの特に青少年時代に焦点を絞って描き、一身をなげうっても弱いもののために働こうとした、その深い人類愛が、どのようなところに根ざしていたのかを、浮かび上がらせようとしたものです。
903		りんごの袋	カラー	21		1		昭 60		親切で気のいいさぎが、森でみつけたリンゴを袋につめて帰る途中、クマやリス、ハリネズミたちに分けてやり、喜ばれますが、家で待っている子どもたちの食べるものがなく、リンゴをとりに森へ引き返すという物語をアニメーションで描いています。
904		六人のごうけつ	カラー	25		1		平 5		ある国に欲張りでケチな王様とわがままで高慢な姫がいました。命がけて戦った勇敢な兵士に褒美の一つも与えません。人々の暮らしがどんなに貧しくても、おかまいなしです。そんな王様と姫を見て怒った兵士は、森で出会った力持ち、凄腕に獵師、鼻息男、帽子男と力を合わせ、王様と姫をこらしめようということになりました。さて、6人のごうけつたちは、この強欲な二人をこらしめられるのでしょうか？
905		鹿鈴(ろくれい)	カラー	20		1		昭 60		大鷹に襲われ、親鹿とほぐれた子鹿を少女が助けてあげました。子鹿とすっかり仲良くなった少女は、毎日が楽しくて仕方ありません。しかし子鹿と別れる日が、ついにやって来ました。

番号	分類	16ミリフィルムタイトル	色	時間(分)	サイズ	巻	リール	購入年	状態	内容(あらすじ)
906		ろばになった旅人	カラー	13		1		平元		今より先年以上前の中国は唐と呼ばれ、文化が栄えておりました。その唐の時代、板橋店という宿屋がありました。宿屋の主人は三娘子(さんちゃんつー)という女でしたが、どういわけかたくさんのろばを飼っていました。ある日のこと趙(ちょう)という旅人が板橋店に泊まることになり…。
907		路傍の石	カラー	48		1		平元		極貧の家に生れた愛川吾一は、貧しさゆえに幼くして奉公に出される。やがて母親の死を期に、ただ一人上京した彼は、苦勞の末、見習いを経て文選工となってゆく。
908		ロンロンじいさんのどうぶつえん	カラー	10		1		昭62		ロンロンじいさんは、山に囲まれた町の中の動物園で、動物たちの世話をして暮らしていた。ある日、町中が火事になり、火を見た動物たちが暴れ出すのを恐れた園長は、動物たちを殺そうとした。ロンロンじいさんは必死で止め、動物たちと力を合わせて火を消しとめた。
909		わがままな巨人	カラー	13		1		昭62		イギリスのある村に「巨人の庭」と呼ばれる美しい庭園があった。巨人は長旅を終え、庭に帰ってきた。巨人は何のために旅に出たのかを思い出せない。そして巨人は、庭が子供たちの遊び場になっていたのに驚く。
910		わすれるもんか!	カラー	40		1		-		水をうったように静まった会場に、母ちゃんのなみだのおちる音がきこえはしないか?とぼくははらはらした。正彦さんのギター演奏がおわった。「うわーっ」と、今までにない強い拍手だ。「よかったわ! マアちゃん、ありがとう。」さいごのありがとうは、泣き声で小さかったはずなのに、このとき、事件がおこったんだ。
911		わらしべ長者	カラー	11		1		昭60		ある日、貧乏な若者が籠にあぶを結んで遊んでいると、通りがかった子供がミカンと交換してくれと言う、ミカンを持って歩いていくと、今度は行き倒れた娘が水を欲しがっていた…。
912		わんわん物語 -思いやり-	カラー	9		1		昭57		思いやりの大切さ、人を愛することについて、わんわん物語の主人公レディを通して教えていく。